

BUB!

Beatles Unlimited

Bijlage



waarin opgenomen de Officiële Nederlandse Beatles Fanclub
Nederlandse bijlage bij nummer 178 • November/December 2004



Te koop: Russische Beatles poppen - handgeschilderd in diverse stijlen
E-mail Tom Weel voor details: tomtom@home.nl

Postbus 602, 3430 AP Nieuwegein
tel.: 030 - 6063678
fax: 030 - 2445292
e-mail: bu-info@beatles-unlimited.com
www.beatles-unlimited.com

178

Beste leden,

Het is 2005, dus Gelukkig Nieuwjaar!

Het maken van het magazine

In het vorige nummer kondigden we al aan dat deze editie snel zou komen. Om dit te bewerkstelligen, zijn andere onderdelen binnen BU even op een lager pitje gezet. Veel van jullie stuurden e-mails, die beantwoord moeten worden. Met meer dan 40 e-mails per dag zijn we hier helaas niet aan toe gekomen. We hopen dat wel te doen in de komende weken. Deze editie is net voor Kerstmis naar de drukker gegaan. Als we kijken naar de oorspronkelijke planning van het magazine, dan lopen we nog steeds achter. Maar maak je geen zorgen, het nieuws en de feitjes zijn altijd actueel, ook al zegt de datering van het magazine je iets anders.

DVD's

De Engelstalige editie bevat een stapel DVD's die nog niet is besproken. De rubriek Eye to Eye is nu hernoemd naar Carnival of Light. Tegelijkertijd introduceren we een nieuwe rubriek over bootleg-DVD's, genaamd Watching the Reels. Dit komt door de enorme hoeveelheden illegale DVD's die tegenwoordig verkrijgbaar zijn op platenbeurzen. Onze grote dank gaat uit naar iedereen die heeft meegedacht aan de 2 nieuwe namen voor deze rubrieken.

Gratis video CD? Meld een nieuwe abonnee aan!

Meld een nieuwe abonnee aan en verleng je eigen abonnement, en een 4 disc video CD is van jou. De video CD is wel een officiële uitgave, maar niet in de winkel te verkrijgen. Het bevat Paul Is Live In Concert, Sade en Opera Imaginaire!

Groeten van iedereen bij BU

Newsdesk

Beatlesdesk

• In MOJO's Special Limited Edition stond een verzameling van de **150 Beste Rocklijsten Aller Tijden**, waaronder talrijke (solo) Beatles gerelateerde items. Om je een idee te geven: 'tien memorabele eerste geluiden op geweldige albums': 1-2-3-4-1-2 (kuch), op Revolver van de Beatles; de 20 beste Beatlesnummers; de vijf Beatlesnummers die je moet vermijden; 10 solo Beatlesnummers over hoe het is om een Beatle te zijn; een 'verboden vruchten'-lijst met niet minder dan zes items; A Day In The Life, The Ballad Of John & Yoko, Come Together, Working Class Hero, Give Ireland Back To The Irish en Hi Hi Hi; tot de tien rare tracks om een album op te vullen die niemand zal missen behoort The Crossroads Theme op het Venus And Mars album van Wings; de Beatles staan met hun inkomende van £1,500 miljoen bovenaan de lijst met de 20 rijkste Britse rock-'n-roll sterren en ze staan op nr. 1 in de top 10 met duurste handtekeningen van rocksterren (£3.000-£5.000); John & Yoko's Sometime In New York City is één van de 20 vervolgen op grote albums die je maar beter

kunt vergeten; Piggies is één van de 9 nummers die je altijd overslaat als je een album draait en een lijst met 10 rockmythes die worden ontkracht, waaronder 'Lucy In The Sky With Diamonds staat voor LSD'.

• 21 juli – 31 augustus 2004. In het Amsterdamse HUG, Gallery for International Photography, waren tijdens de tentoonstelling '1960-1965 - A Taster' foto's te zien van de Beatles en andere bands uit de vroege jaren '60, gemaakt door **John 'Hoppy' Hopkins**. Hopkins was ook de uitgever van de eerste ondergrondse krant 'The International Times', die werd gesponsord door Paul McCartney.

• 15 augustus 2004. In de Sunday Express stond een special, getiteld **Beatles In America**, over hoe de Beatles Amerika veroverden.

• 28 september 2004. Beelden van de Beatles waren te zien in '**Ed Sullivan: British Invasion**'.

• 29 september 2004. Tijdens een Londense veiling van pop items bij Christie's waren o.a. te koop: een zeldzame handtekening van John Lennon manuscript **Daily Howl** en een cartoonschets uit ca. 1957 voor £20.315, een zeldzame vroege concertposter met de Beatles en anderen van 14 december 1962 voor £13.742, een zeldzaam Beatles concertprogramma van het Prince of Wales Theatre van 4 november 1963 voor £11.950, een door alle vier gesigneerde Twist and Shout EP voor £10.755 en een bronzen beeld met de vier hoofden van de Beatles, gemaakt in 1964 door David Wynne voor £10.755.

• 1 oktober 2004. In een lijst met jaren '60 favorieten die werd samengesteld door het download magazine **Rip & Burn**, stonden de Beatles op nr. 2 met I Wanna Be Your Man en in de jaren '70 lijst stond John Lennons Cold Turkey op nr. 1.

• 7 oktober 2004. 'The Beatles: **A Long & Winding Road**' is het eerste deel van vijf over de band met bijdragen van veertig familieleden en vrienden.

• Volgens de Hollywoodse krant Daily Variety maakt Apple Corp. misschien de grootste schikking in de geschiedenis aan de Beatles holding naar aanleiding van een klacht dat de iTunes music service een overeenkomst schendt over het gebruik van de naam Apple. Variety citeert een advocaat, "Men verwacht dat dit de grootste schikking in de rechterlijke geschiedenis zal worden, een principiële proces buiten beschouwing gelaten. Het bedrag zou duizelingwekkend kunnen zijn."

• Het Beatles '**Yellow Submarine**' prentenboek voor kinderen zal in acht talen uitkomen: Engels, Frans, Duits, Italiaans, Japans, Nederlands, Noors en Portugees.

• 4 - 22 oktober 2004. In de Sparkassen-Hauptstelle in Offenburg (Ortenau) in Duitsland werd een Beatles tentoonstelling getiteld "**A Magical History Tour**" gehouden. Op 6 oktober trad coverband Silver Beatles muziek op, wat bijna 400 mensen trok. Meer info is beschikbaar op www.beatles-ausstellung.de.

• 5 oktober 2004. Bij de BMI Awards in het Londense Dorchester Hotel werd onthuld dat **Yesterday** het populairste Britse nummer in Amerika is. Het nummer is acht miljoen keer gedraaid op de Amerikaanse radio, wat betekent dat het 45,7 jaar in de ether heeft

doorgebracht. John Lennons "Imagine" werd genoemd omdat het vijf miljoen keer is gedraaid.

- In een door Capitol Gold georganiseerde verkiezing werd Queens Bohemian Rhapsody gekozen tot populairste Britse song aller tijden. Verder stonden er drie Beatles gerelateerde nummers in de top 10: John Lennons Imagine (3), van de Beatles Yesterday (5) en Hey Jude (8). De Beatles waren de beste Britse band, gevolgd door Queen en Led Zeppelin.
- Omdat de website www.OOR.nl van het muziekblad is vernieuwd, werd een lijst met de beste artiesten en bands aller tijden samengesteld waarin de Beatles op de eerste plaats stonden.
- 16 november 2004. De **Capitol Albums**, Vol. 1 CD box set (catalogus nr. C24X-66878) kwam vandaag uit. De set bestaat uit vier albums, geremasterd door technicus Ted Jensen bij Sterling Sound, die gebruik maakte van 24 bit technologie. Op elke CD staan zowel mono als stereo uitvoeringen van elk album. Info en tracklijsten zijn te vinden op www.capitolmusic.de/xml/1/2/8753482.html
- 8 december 2004. De Cooperowens **online veiling** bevat Beatlesitems waaronder een door John Lennon gesigeneerde Crane Records tas, een door Paul McCartney aan de binnenkant gesigeneerd jack, zeldzame Beatlestijdschriften, promomateriaal en veel meer. Info en biedingen op www.cooperowen.com.

Harridesk

- 4 oktober 2004. George Harrison's zus Louise vertelde aan de pers dat iemand een aktetas uit haar auto had gestolen door een raam in te slaan. Het koffertje bevatte foto's van Louise met haar broer en de tekst van één van haar broers nummers die zij op dat moment wilde doneren aan de Clinton Presidential Library in Little Rock, Arkansas ter gelegenheid van een tentoonstelling. Louise zei, 'De items zijn me erg dierbaar omdat mijn broer er niet meer is.'

Lennonodesk

- 24 augustus 2004. Yoko Ono deed mee aan 'Art & The 60's' op BBC2.
- Op de website van **Artificial Intelligence** www.triumphpc.com/johnlennon/ kan je online contact zoeken met John Lennon....
- Na een juridische strijd van meer dan 20 jaar door professor Jonathan Wiener van de Universiteit van Californië heeft rechter Robert Takasugi bepaald dat de FBI het laatste deel van het geheime dossier over John Lennon moet overhandigen. De rechter legde het argument van de regering dat het openbaar maken van de laatste 10 pagina's een landelijk veiligheidsrisico zou betekenen naast zich neer omdat een buitenlandse regering de informatie heimelijk had aangeleverd. In 1983 klaagde Wiener de Amerikaanse regering aan en na een schikking ontving hij 248 pagina's. Hij is de auteur van "Come Together: John Lennon in His Time" en "Gimme Some Truth: The John Lennon FBI Files."
- Op www.AskMen.com staat een lijst met de **10 duurste muziekmemorabilia** waaronder drie Lennon items: 1. John Lennons Rolls-Royce (€2.566.038); 2. John Lennons Steinway piano (€2.103.950); 8. Tekst

van "Getting Better" (€233.611) en 10. John Lennons Mercedes-Benz (€199.512).

- 9 september 2004. Een spandoek van 20 x 6 m. met daarop een zoenende John Lennon en Yoko Ono en de tekst "**John Lennon Alive Today ... Imagine That**" werd onthuld bij de San Francisco County Jail en zal 90 dagen blijven hangen.
- 20 september 2004. Na een bezoek aan de stad om het Liverpool Biennial kunstfestival te lanceren, heeft Yoko Ono weer £10.000 gegeven aan Liverpool Echo's Sunrise Fund. Vanaf december vorig jaar is ze beschermvrouwe van Echo's liefdadigheidsfonds en drukt ze de lezers op het hart om geld op te halen voor het goede doel van dit jaar: Barnardo's **Keeping Children Safe** project. Deze liefdadigheidsorganisatie helpt jonge mensen omgaan met familiebreuken, seksueel misbruik, depressie en het overlijden van familieleden. Ze vertelde: "Het is zo belangrijk om kinderen en families te helpen dat ik graag mijn eigen geld gebruik om dit doel te ondersteunen. Barnardo's is een erg belangrijke liefdadigheidsorganisatie en heeft al onze steun nodig. Kinderen moeten worden grootgebracht in een veilige en geborgen omgeving, dat is hun recht. John en ik waren familiemensen met familiewaarden. Het is hartverscheurend om uit elkaar gevallen families en kinderen in pijn te zien. Alles wat we doen om de levens van jongeren in Merseyside te verbeteren is prachtig. Door anderen te helpen, helpen we onszelf omdat liefdadigheid draait om het bij elkaar brengen van mensen. We zouden allemaal één moeten zijn. Ik vraag de lezers van Echo om mee te doen met mij en de mishandelde kinderen in Merseyside te helpen door hun steun te geven aan het Sunrise Fund.
- 4 oktober 2004. Yoko Ono werd geïnterviewd op internet radiostation Renegade Talk Radio over het uitbrengen van "**Give Peace a Chance 2004**" en haar inspanningen voor vredesorganisaties. Info op www.renegadetalkradio.com
- 4 oktober 2004. Yoko Ono heeft een brief gestuurd naar de afdeling Voorwaardelijke Vrijlating van New York tegen de voorwaardelijke vrijlating van de moordenaar van haar man. In de brief noemt ze Lennon een "bescheiden man" die "met zijn teksten en muziek licht en hoop gaf aan de hele wereld." John Lennon fans konden een online petitie tegen de voorwaardelijke vrijlating tekenen op www.petitiononline.com/rem128/petition.html, wat 6.881 handtekeningen (7 oktober 2004) opleverde. Uiteindelijk werd er geen toestemming voor voorwaardelijke vrijlating gegeven vanwege de "extreem kwade bedoeling" van de misdaad. Yoko Ono verscheen op The Morning Cyber Sickness met gastheer Raunch Foxx en twee dagen later was ze te zien op NY1 en sprak ze over het **besluit over de voorwaardelijke vrijlating**. "Ik waardeer het besluit van de commissie zeer, maar nu ik de mogelijkheid daarvoor heb wil ik iedereen bedanken," zei Ono. Verder verscheen ze bij CNBC's The Big Idea met Donny.
- 5 oktober 2004. Yoko Ono heeft voorgesteld om een **Vredesobelisk** neer te zetten in Reykjavík (IJsland), in de vorm van een toren van licht die de vredesboodschap naar alle landen in de wereld zal

uitstralen. De obelisk zal worden gevuld met alle wensen die door mensen zijn opgeschreven en zijn vastgebonden aan de "Wensboom", een kunstwerk dat de artiest het afgelopen decennium in veel landen heeft tentoongesteld. Ze heeft de berichten bewaard zodat ze deel kunnen uitmaken van de oproep voor vrede die de Vredesobelisk zal overbrengen. Om deze boodschap te onderstrepen, zal de tekst "Imagine all the people living life in peace" (John Lennon) en "A Dream you Dream Together is Reality" (Yoko Ono) in vele talen worden gekerfd in de buitenkant van de obelisk. Yoko vertelt, "In deze tijd is een race gaande tussen de mensen van de wereld: degenen die naar Vrede snakken en degenen die in verwoesting geloven. In deze tijd moeten we aan alle politici vragen om hun strategieën te heroverwegen en de kracht van onderhandeling te gebruiken in plaats van de kracht van verwoesting om zaken over de toekomst van de mensheid en van onze planeet op te lossen. In deze tijd kunnen we nog steeds ervoor kiezen om **onze planeet te laten herstellen** en om samen nog eeuwenlang te genieten van haar gezondheid en schoonheid. Stuur jullie gebeden en jullie stem voor het leven naar de Vredesobelisk in IJsland. Ik hou van jullie! Yoko 5 oktober 2004."

- 7 oktober 2004. Yoko Ono en Olivia Harrison lieten zich fotograferen vlak voor het besloten diner en de presentatie van de **Lennon Ono Grant For Peace 2004**, een prijs die mensen eert voor hun moed bij het zoeken naar de waarheid als een middel om een vrediger wereld te bereiken. Dit jaar eerde Ono journalist Seymour Hersh en de Israëliëse kernwapen klokkenluider Mordechai Vanunu. Mary Eloff, de adoptiemoeder van Mordechai Vanunu, sprak de gasten toe nadat zij en haar man Nicholas de prijs namens Vanunu hadden ontvangen omdat hij geen toestemming had gekregen om het land te verlaten. Wereldwijd is er een petitie gaande voor Vanunu's vrijheid.

- 9 oktober 2004. John Lennon zou 64 geworden zijn en daarom presenteerde Yoko Ono "**When I'm Sixty-Four**", een tentoonstelling in 102 Wooster Street in SoHo met enkele tekeningen en schetsen van Lennon en met de hand geschreven teksten. "Ik heb geen idee hoe veel tekeningen er zijn. Ik heb nog nooit een complete inventaris gemaakt", zei Yoko Ono naar verluidt. "Schetsen was Johns knuffeldekentje. De gitaar ook. Hij was altijd aan het tokkelen, en als hij geen gitaar speelde was hij aan het schetsen" en "John begon als artiest en werd toen verliefd op rock-'n-roll."

Maccadesk

- Toen Paul McCartney dit jaar in St Petersburg verbleef, vierde hij zijn verjaardag in het **Mechta Molokhovets restaurant**. We ontvingen een vertaling van het interview met Ludmila Chubais (LC) de eigenaar van het restaurant: Sir Paul was een gewone bezoeker. We hadden niets bijzonders georganiseerd. Ons restaurant wordt eenvoudigweg opgemerkt in St Petersburg, zelfs door speciale gasten zoals McCartney. V: Wanneer hoorde je dat hij Mechta Molokhovets zou bezoeken? LC: Op de dag dat hij aankwam. Zijn vertegenwoordigers kwamen

het restaurant binnen, bekeken het menu, selecteerden de tafel waar Paul en zijn echtgenote zouden zitten. V: Hadden ze speciale verzoeken? LC: Het is bekend dat onze gast vegetarisch eet. Maar wij zijn een restaurant dat Russisch eten serveert en op onze menukaart staat een groot aantal magere gerechten die ook vegetarisch zijn. In de Russisch Orthodoxe cultuur zijn er dagen dat men vetarm moet eten en gerechten met vlees en melkproducten moet vermijden. Er was dus **geen enkel probleem**. V: Wat was Sir Pauls keus? LC: Magere borsch, aspergesalade, zrazy met aardappelpuree, spinaziesoufflé en een fles Pomerol. V: Hadden jullie nog iets speciaals voorbereid? Sir Paul was tenslotte jarig... LC: Absoluut niet! Een restaurant is een openbare ruimte waar men naar toe gaat om privé-zaken te vieren. En niet iedere beroemdheid wil zijn of haar privé-leven openbaar maken. Er waren dus geen ballonnen of andere versieringen. Aan het einde van de avond gaven wij McCartney een cadeau dat wij aan elke gast geven die iets in ons restaurant komt vieren – **een wandelstok paraplu** met de naam van ons restaurant. V: En de andere bezoekers? Hadden jullie een deel van het restaurant afgesloten voor 'een privé-feestje'? LC: Nee. Er was alleen het verzoek om geen foto's te nemen, interviews of handtekeningen te vragen. Er waren geen problemen. Het restaurant was gewoon open; er waren veel gasten die blij verrast waren om Sir Paul te zien. Maar niemand sprong op van zijn stoel of begon te schreeuwen. Onze gasten zijn welopgevoed. Onder onze gasten zijn veel bekenden en zij begrijpen precies wat privacy betekent. Dus Paul was tevreden. Hij was trouwens geweldig goed gehumeurd. Hij luisterde naar de muziek – onze pianospelster Natasha Rosu-Kozulina, speelde verschillende populaire deuntjes, waaronder '**Yesterday**' – en Paul op zijn beurt floot mee en applausideerde zelfs. Aan het einde van de avond ging hij naar haar toe om haar te bedanken. V: Je bedoelt dat hij zich als een gewoon mens gedroeg? LC: Ik zou zeggen als een echte Beatle. Ik had het gevoel dat hij zich in zijn dagelijks leven zo gedraagt, op tv en tijdens zijn concert. Toen hij binnenkwam zei hij, 'Privet!' [Hoi!] in het Russisch en daarna zei bij bijna accentloos 'Na zdorovie!' [Op je gezondheid!], en toen hij wegging '**Spasibo!**' [Bedankt!] en 'Do svidania! [Tot ziens!] V: Zat Paul in een grote ruimte? LC: Ons restaurant is niet erg groot, zelfs onze centrale hal kan je nauwelijks groot noemen. Onze beroemde gast zocht een plekje uit dat veel eregasten kiezen. Je zou het een knus hoekje kunnen noemen, maar eigenlijk is het een privé studeerkamer. Paul zat dus bij de anderen, maar uiteraard niet in het midden van de ruimte... V: Hoe lang bleef hij? LC: Iets langer dan een uur. De muzikant arriveerde om ongeveer 22.00 uur en verliet ons na middernacht, omdat hij nog een receptie had in het Konstantinovsky Palace.

- 22 augustus 2004. In de Mail on Sunday stond het bericht dat Paul en Heather met hun baby Beatrice waren gaan zwemmen in het zwembad op het dak van het Londense Berkeley Hotel. Na een duik in het water deed Heather haar **beenprothese** af om deze te laten drogen waarna een jongen het hulpstuk

aanzag voor een drijfvoorwerp. Hij greep het been en ging ermee vandoor. De vader van de jongen had wat moeite om de prothese weer terug te krijgen, maar Heather lachte en verzekerde hem, "Het geeft niets. Gelukkig heb ik veel benen."

- 26 augustus 2004. De Sirs Paul McCartney en Cliff Richard hebben beiden een donatie gegeven aan de kleine Sara Thackray om haar gevecht tegen leukemie te steunen. David Beckham en zijn echtgenote Victoria hebben drie gesigeneerde ansichtkaarten gedoneerd voor een speciale veiling. Paul McCartney's **donatie** van £5.000 was weer een stap in de richting van de benodigde £450.000 voor een baanbrekende stamceltransplantatie in North Carolina.

- Een **nieuwe remix** van McCartney's Silly Love Songs door een Deense DJ genaamd DJ Noir wordt sinds januari op de landelijke radio gedraaid in Denemarken. Naar verluidt heeft Paul McCartney zijn goedkeuring gegeven nadat hij de remix had gehoord. Daarna was EMI aan de beurt en het duurde even voordat ze het ermee eens waren, maar uiteindelijk gaven ook zij toestemming.

- september 2004. Paul en Heather Mills-McCartney werden gespot terwijl ze een wandelingetje maakten met baby Beatrice in de Hamptons (New York).

- 4 september 2004. The Edge van U2 zong samen met Paul McCartney een duet van **Peggy Sue** bij een benefietdiner en dansavond in een spectaculaire Kuam feesttent op het landgoed van Barretstown Castle in Ballymore Eustace in Kildare. Het galabal werd gehouden ter gelegenheid van de 10^e verjaardag van Barretstown camp, opgericht door acteur Paul Newman voor kinderen met kanker of andere ernstige ziektes. Paul McCartney speelde op een speciale **Barretstown gitaar**, die de vorm had van het logo van de liefdadigheidsorganisatie en werd gemaakt door Mark Nicol. De gitaar werd geveild voor €55.000. Het met sterren overladen evenement bracht €440.000 op voor de Ierse organisatie voor kinderen met kanker.

- 12 september 2004. Geoff Baker, publiciteitsagent voor Paul McCartney en MPL, heeft zijn ontslag ingediend vanwege onverenigbare verschillen met Heather Mills McCartney. Middels een verklaring zei Paul McCartney: "Ik vind het erg jammer dat na jaren vriendschap mijn **publiciteitsagent Geoff Baker** ieder ons eigen weg gaan. "Gedurende de laatste paar maanden was zijn gedrag niet van het professionele niveau dat ik gewend was en met spijt zie ik geen andere keus dan onze samenwerking te verbreken. Hij voegde daar aan toe: "Het is bijzonder jammer dat hij probeert mijn echtgenote Heather hierin te betrekken en ik kan u verzekeren dat zij er absoluut niets mee heeft te maken. "Zij is altijd zijn voorstander geweest."

- De Derde **Paul McCartney Trophy** ter nagedachtenis van Bert Danher is ontworpen en gesponsord door Danhers neef, Sir Paul McCartney. Volgens Danhers weduwe Lin, "Bert schepte altijd op over zijn beroemde neef. En neef Paul schepte altijd op over zijn beroemde neef. Door zijn ome Jim, Pauls vader, kreeg Bert belangstelling voor kruiswoordraadsels."

- 21 september 2004. Paul McCartney, Eric Clapton, Sting, U2, R.E.M., Avril Lavigne, Coldplay en Travis bundelen hun krachten op een 27 nummers tellend benefietalbum voor de Birmaanse democratie activiste Aung San Suu Kyi, getiteld "**For the Lady: Dedicated to Freeing Aung San Suu Kyi**". De opbrengst gaat naar de Amerikaanse campagne voor Birma.

Suu Kyi won de Nobelprijs voor de vrede in 1991 en is leider van de oppositiepartij National League for Democracy en heeft het grootste gedeelte van de afgelopen 14 jaar onder huisarrest doorgebracht. Info op www.uscampaignforburma.org/.

- 21 september 2004. Tijdens een online veiling, die vandaag is begonnen en uiteindelijk zijn hoogtepunt bereikt tijdens het Adopt-A-Minefield Gala op 15 oktober 2004 in het Century City Plaza Hotel, was de eerste Paul McCartney '**Signature Epiphone Texan' gitaar uit 1964**, serienr. 001, één van de eerste voorwerpen die werden geveild (geschatte prijs: \$150.000). De gitaar was gesigeneerd door McCartney en exclusief te koop voor bieders op Charityfolks.com en Gibson.com. "Het is fantastisch dat mijn oude gitaar wordt gereproduceerd door Gibson," zei McCartney. "Het lijkt er precies op en bovendien klinkt het geweldig." Tijdens het gala, dat werd gepresenteerd door Jay Leno, trad Paul McCartney op met Neil Young en werd een tweede 'Signature 1964 Epiphone Texan' nr. 002 geveild. De gitaren maken deel uit van de eerste serie van 40 met de hand gemaakt Epiphone's die in Amerika zullen worden gemaakt door de Gibson Guitar Corp. onder leiding van Sir Paul McCartney zelf. De gitaren worden gemaakt ter gelegenheid van de 40^e verjaardag van het historische optreden bij Ed Sullivan waar de gitaar werd bespeeld. De gitaren worden met de hand bewerkt zodat ze net zo oud als McCartney's Epiphone lijken. Meer info op www01.charityfolks.com/.

McCartney heeft ook een **litho** gedoneerd (geschatte prijs: \$4.500). Enkele goede vrienden hebben ook iets gedoneerd. Er werd een door Ringo Starr gesigeneerd drumvel geveild (geschatte prijs: \$7.500), Sting heeft een door hem gesigeneerde basgitaar gedoneerd en Yoko Ono hielp door haar "**70th Birthday Bag**" weg te geven waar ze "Imagine Peace! Love, Yoko Summer of 2004" op had geschreven en waar haar boek Grapefruit, Box of Smile, From a Window catalogus, War Is Over ansichtkaarten, de Orange Factory remix van Open Your Box en een gelukskoekje (geschatte prijs: \$1.500).

- 23 september 2004. Linda McCartney staat in de nieuwste editie van het Oxford Dictionary of National Biography dat wordt uitgegeven door de Oxford University Press. Sommigen waren verbaasd dat **Linda McCartney** in het werk wordt genoemd. De uitgever ziet het als een teken dat het 60 delen tellende werk egalitairder wordt.

- 26 september 2004. In het Phoenix Picture House in Oxford werd Paul McCartney's **Animatie DVD** vertoond, gevolgd door een vertoning op 3 oktober 2004 in het Clapham Picture House in Zuid-Londen. Naar verluidt was Geoff Dunbar er bij om een praatje te houden en met de pers te praten.

- Naast Paul McCartney en David Beckham reageerden muzikartiesten zoals Cliff Richard, Ronan Keating, Mariah Carey, Will Young en Rachel Stevens op een oproep van de Britse krant The Sun om iets te doneren voor de **tragische gijzeling op een school** in Rusland. "Ik sta volledig achter elk initiatief dat hun lijden verlicht," zei McCartney.
- Paul McCartney geeft geen toestemming aan zijn echtgenote Heather Mills om het door oorlog verscheurde Irak te bezoeken als onderdeel van haar campagne voor de organisatie Adopt-A-Minefield. Mills, "Ik zou er gelijk heengaan als mijn man mij niet tegen zou houden en vanwege mijn verantwoordelijkheid voor mijn baby."
- De complete interviews met Paul McCartney uit 1989, 1993 en 2003 voor de **Vlaamse Publieke Radio en Televisie** zijn nu verkrijgbaar op een unieke dubbel CD+DVD set - compleet en ongemonteerd. Het verhaal achter de DVD gaat als volgt: Op donderdag 18 mei 1989 belde André Vermeulen zijn vriend en oud collega Johan Ral op om te vragen of hij de maandag daarop mee wilde gaan naar Hilversum waar hij Paul McCartney ging interviewen voor het tv-journaal van de VRT. McCartney zou naar de Concordia tv-studio's komen voor Veronica's Countdown, dat toen werd gepresenteerd door Wessel van Diepen, om Flowers In The Dirt te promoten en ook My Brave Face, zijn nieuwste single. Tijdens het programma, dat op 24 mei 1989 werd uitgezonden, improviseerden Paul McCartney en zijn band wat en playbackte hij de nummers How Many People en My Brave Face. Toentertijd werkte Johan voor de Kredietbank (nu KBC genaamd), en was hij hoofd Interne en Externe Communicatie. Hij besloot om mee te gaan om Sir Paul over te halen om een hoesje van een CD-single te doneren aan een veiling voor **Kom Op Tegen Kanker**, een onderzoeksproject tegen kanker dat werd gesponsord door de VRT en de Kredietbank, waar hij uiteindelijk in toestemde. Sir Paul praat met André Vermeulen over zijn "Russian Album", Glasnost en zijn gesprekjes met Russische fans op BBC World Service, zijn aankomende wereldtournee, Flowers In The Dirt en de samenwerking met Elvis Costello. Ze praten ook over hoe het was om een Beatle in de jaren '60 te zijn en hoe het is om Paul McCartney te zijn in 1989, Yesterday, McCartney's beste momenten en teleurstellingen, zijn filmprojecten (hij kondigde een project aan dat later Daumier's Law zou gaan heten), zijn ambities als schilder en zijn definitie van "goede muziek". André Vermeulens interview werd de volgende dag uitgezonden op 23 mei 1989. McCartney's promotie van Kom Op Tegen Kanker werd gebruikt in het Kom Op Tegen Kanker Journaal van 23 en 24 mei 1989. De korte discussie tussen Sir Paul en Johan Ral over waarom McCartney voor de film en CD Give My Regards To Broad Street de tekst veranderde van Here, There And Everywhere, waarbij hij zelfs een heel couplet weglaat, is nog niet eerder vertoond.
- Op Billboard.com sprak pop-rocker **Jason Falkner** over de opname-sessie die hij eerder dit jaar in Los Angeles had met Paul McCartney. "Dat was verbazingwekkend. Alleen ik en Paul en drummer

James Gadson, die oorspronkelijk heeft gedrumd bij Bill Withers. Hij doet verschillende sessies met verschillende producers, maar niemand weet of deze sessies voor zijn plaat zijn".

- Het is heel goed mogelijk het Brian Wilson/Paul McCartney-duet 'A Friend Like You' een vervolg krijgt met een heel album, die opgenomen gaat worden in 2005. Wilson legde uit: "Ik ga een **rock 'n' roll-album** met Paul maken. Dat gaat volgend jaar gebeuren. Paul is daar geweldig in. Hij is een complete origineel".
- 6 oktober 2004: Paul McCartney verscheen in **NBC's Today Show**. De interview-video is te vinden op msnbc.msn.com/id/6190793/
- 9 oktober 2004. Een keur aan beroemdheden, waaronder Paul McCartney, heeft een serie van **23 boeken in het formaat van een duim** geschreven voor een liefdadigheidsinstelling die arme en thuisloze kinderen helpt. Paul McCartney schreef met de hand piepklein de tekst van 'Hey Jude' in zijn gedoneerde boek. De serie, dat een initiatief is van de 999 club in Londen, wordt binnenkort geveild.
- Sir Paul McCartney, Kim Basinger, William Baldwin, Chrissie Hynde en anderen hebben een petitie overhandigd aan Arnold Schwarzenegger om een contract te ondertekenen waarin de verkoop en productie van **foie gras** ('vette lever', gemaakt van ganzenlevers die enorm zijn uitgedijd door krachtvoeding) in Californie. Schwarzenegger's handtekening is alles wat nodig is om het wettelijk verboden te krijgen. "Ik ben er zeker van dat uw natuurlijke gevoelens van mededogen u zullen aanmoedigen om dit basaal menselijke artikel wettelijk te bekrachtigen", schreef McCartney in een brief namens de groep voor dierenrechten **Viva! USA**. Hij zei: "Zoals u waarschijnlijk wel weet, heeft het publiek duidelijk laten zien dat het een verbod steunt van deze onmenselijke gang van zaken".
- 23 en 24 oktober 2004. Paul McCartney speelde op de 18^e jaarlijkse **Bridge School Benefit**, in het Shoreline Amphitheatre in Mountain View. Hij was in gezelschap van Neil Young, Tony Bennett, de Red Hot Chili Peppers, Sonic Youth, Ben Harper en de Innocent Criminals en Tegan en Sara tijdens het akoestische gebeuren, dat ten goede komt aan de Hillsborough school voor kinderen met ernstige spraak- en fysieke gebreken.
- Van 5-27 november 2004 organiseerde Proud Camden Galleries een unieke foto-expositie over Paul McCartney's leven op toernee, getiteld "**Each One Believing**". Te bezichtigen waren meer dan 46 foto's genomen tijdens de recente twee jaar durende toernee door fotograaf Bill Bernstein. Afdrukken gesigneerd door zowel Paul McCartney als Bill Bernstein waren bij de galerie te koop, waarna alle winst van de verkoop zal gaan naar de liefdadigheid van Adopt-A-Minefield.

Starrdesk

- 23 september 2004. Newsweek citeerde Ringo Starr over de Britse Koninklijke Familie: "Ik heb genoeg van de Koninklijke Familie. Hoog tijd dat zij met vakantie gaan en daar blijven. Laten ze eens iets goeds doen voor Engeland. Een ziekenhuis bouwen. En dat

Diana herdenkingsteken? Dat is zo waardeloos. Ze verdient meer dan dat, volgens mij". Het herdenkingsteken in Hyde Park, dat 3,6 miljoen pond heeft gekost, werd spoedig na de opening in juli gesloten, omdat bezoekers uitgleden en zichzelf pijn deden.

- 3 oktober 2004. Ringo Starr verscheen in het CBS Sunday Morning News, waarin hij sprak met 48 Hours-verslaggever Bill Lagattuta over zijn nieuwe boek **Postcards From The Boys**.
- De oorspronkelijke 26 afleveringen van **Thomas & Friends** zijn nu samen te vinden op een 3 DVD's-Set. Disc 1 en Disc 2 staan vol met ieder 13 afleveringen, verteld door Ringo Starr. Al het nieuwe materiaal, activiteiten en educatieve spelletjes zijn te vinden op Disc 3.

Restdesk

- De website van **Magical Beatle Tours** op home.tiscali.se/magicalbeatletours/ is nu ge-updated met vier nieuwe video-clips.
- 4 mei 2004. In Chili werd een programma getiteld 'La Noche De Un Dia Agitado' (A Hard Day's Night) 100 maal uitgezonden, geproduceerd door de Chileense tribute-band **The Beatlesmen**. Het is de eerste keer dat een radioprogramma in Chili twee jaar uitzendingen kan viëren over een groep. De info over de band is te vinden op www.beatlemen.tk.
- In hun vliegtuigen heeft KLM een film- en video-systeem voor iedere passagier. Naast de keuze in 80 CD-albums zijn er verschillende specials, waaronder een **Beatles-audioprogramma**, gepresenteerd door George Martin en opgenomen in juni 1996.
- 12 augustus 2004. Het Bowling Green-kamerorkest speelde **Beatlemadness 4** in het Van Meter Auditorium van de universiteit van West Kentucky.
- 13 augustus 2004. Als je mocht besluiten om een abonnement te nemen op Private Eye, ontvang je een set van acht prentbriefkaarten uit de 60er jaren. Een daarvan is een parodie op het Help!-album van de Beatles, waarbij de regel YOU! Read Private Eye wordt gebruikt.
- 15 augustus 2004. In het Blue Fusion Restaurant werd door Peter McGann "**We All Shine On**" opgevoerd, een huldeblijk aan het leven van John Lennon, zijn nalatenschap en zijn muziek. Hij zal terugkomen op 24 oktober 2004.
- 30 augustus 2004. In het nieuwe nummer van Hello! staat een interview met **Patti Boyd**, dat in twee delen verschijnt. In dit nummer vertelt Patti over haar leven met George en er staan heel mooie foto's bij.
- De "**Lennon**"-musical zal volgend jaar in de zomer geopend worden op Great White Way in New York. Het toneelstuk is geschreven en zal geregisseerd worden door TV-veteraan Don Scardino. Voordat "Lennon" geopend wordt in Broadway's Broadhurst Theatre, zal het stuk eerst gespeeld worden in het Orpheum in San Francisco en de Colonial in Boston.
- **Allan Williams** bezocht onlangs Moskou voor het Beatles-festival en werd geïnterviewd door de Novaya Gazeta. Hij vertelde aan de krant dat Paul sinds Hamburg: "mij nog steeds 50 pond schuldig is en hoewel hij nu miljardair is, wil hij zijn schuld aan mij niet terugbetalen". Hij vertelde ook dat "als de wereld

geleid zou worden door de muzikanten, alles zou verlopen volgens John's droom 'all you need is love'".

- September 2004. McFarlane Toys brengt een set **Beatles actie-figuren** uit, gebaseerd op hun Yellow Submarine-figuren, alleen te krijgen bij Suncoast en Sam Goody-winkels. De nieuwe bezetting bestaat uit: Ringo met Gele Duikboot, Paul met Jeremy, John met Handschoen en Love Base, George met Blauwe Ploert. Een ander nieuw set is gebaseerd op de klassieke Beatles tekenfilm-tv-serie en komt in december in de winkels.
- September 2004. In de Duitse versie van het blad Rolling Stone stond een verhaal over fotograaf **Jurgen Vollmer** en een kleiner artikel over Paul McCartney. Het Duitse muziektijdschrift Good Times had een verhaal over de Beatles in India.
- 1 september 2004. De **Beatles Revival Band** uit Tsjechie heeft een concert gegeven in de Bonifatius Kapel in Dokkum. Bijna een week later won de band, ook Brouci (Beatles) genoemd, tijdens het International Festival Of Revival Bands in Polen de hoofd- en publieksprijs.
- 8 september 2004. Duitse sportkledingfabrikant Adidas-Salomon lanceerde een **sportkleding-collectie** met als ontwerpster Stella McCartney, met ren-, zwem- en fitness-sportkleding voor vrouwen. De collectie "Adidas door Stella McCartney" komt in februari 2005 in de winkels van Noord Amerika, Japan en Europa.
- Engeland's Channel 4 heeft een tv-serie gelanceerd, waarin mensen kunnen kiezen voor de "**UK Music Hall of Fame**". De jury, bestaande uit Sir George Martin, Trevor Nelson, Paul Gambaccini, Alex James en Dave Stewart, hebben de eerste vijf artiesten al gekozen: Elvis Presley, Madonna, U2, Bob Marley en de Beatles.
- 9 september 2004. **Cirque du Soleil** is bezig om een nieuwe show te plannen rond de Beatles-songs, waarvan de premiere in 2006 zal plaatsvinden, in Las Vegas. De show die 90 minuten duurt en \$100 miljoen gaat kosten moet binnen 20 maanden klaar zijn en zal bestaan uit acrobatiek en Beatles-muziek. Sir George Martin heeft de supervisie over de muzikale elementen. Sir Paul McCartney en Ringo Starr zullen niet in de productie verschijnen, maar schijnen wel bereid te zijn om de helpende hand te bieden aan het project, samen met Olivia Harrison en Yoko Ono. "Het is een fantastisch project voor ons en ik persoonlijk ben opgewonden dat ik met zo'n geweldig creatief team kan werken", zei Paul McCartney. "Hoe opgewonden kan ik worden—de Beatles, Cirque du Soleil, een ongelooflijke locatie in Las Vegas- wat kan er nog beter", zei Ringo, "Ik kijk uit naar de eerste show want ik zal er zijn en ik hoop jullie ook". Yoko Ono zei: "De Beatles en Cirque du Soleil. Ik vind het een geweldige combinatie : de behendige geest van de Beatles en het behendige lichaam van Cirque". "George en Guy (Liberte, oprichter van Cirque du Soleil, die een persoonlijke vriend was van George Harrison) deelden dezelfde visie. Ze planden om ooit iets met de buitengewone creativiteit van de Beatles en Cirque du Soleil te gaan doen. Wij zijn allemaal erg blij dat dit project van de grond komt", zei Olivia Harrison. "Het is de eerste

keer dat de Beatles hebben meegewerkt aan een grootschalige theaterproductie”, zei Neil Aspinall, directeur van Apple Corps. Een promotie-video is te vinden op www.cirquedusoleil.com

- 10 september 2004. De Liverpool Echo toonde een ‘**Labour**’ versie van de Beatles: ‘Tony Blair is Paul McCartney, de lachende die het leuk vindt om een gelukkig wijsje te zingen. Gordon Brown is John Lennon, het knorrige, gekwelde, verdorven genie. Alan Milburn is George Harrison, de stille die geld verdienen in evenwicht probeert te krijgen met de mystiek van New Labour. En John Prescott is Ringo Starr, de drummer. Tony en Gordon, eens een super creatief partnerschap, praten nog maar amper met elkaar. De ene verwijt de ander dat die met de eer strijkt en vice-versa. Alan haat Gordon omdat deze Tony ondermijnt. En John wil alles alleen maar kapot maken. Een ander beeld dat we kregen was een computer-versie van de ‘New Beatles’, bestaande uit: de Paus, George W. Bush en Ringo op drums.
- 10 september 2004. **1964 The Tribute** speelde in het Carolina Theatre in Greensboro.
- 10 en 11 september 2004. Beatles tribute band **Classical Mystery Tour**, die optreden met de Nashville Synphony, gedirigeerd door Albert-George Schram, in de Jackson Hall van de Performing Arts Centre in Tennessee.
- 10-12 september 2004. Een **Tribute To The Beatles** werd in het Holiday Centre in Southport georganiseerd, bestaande uit de Fab Beatles, de Mersey Beatles en speciale gasten: de Swinging Blue Jeans.
- 23-25 september 2004. Het danstheater van North Carolina opende het seizoen met “**Beatles, Barbecue & Balanchine**”, inclusief de premiere van Dwight Rhoden’s ‘Beatle Juice’. Gespeeld in het Belk Theater, N.C. Blumenthal Performing Arts Center, bestaat de choreografie van Beatle Juice uit 12 dansers (zes mannen en zes vrouwen) en er komen 11 klassieke Beatles-nummers al of niet geheel of gedeeltelijk in voor. Details op www.ncdance.org
- 25 september 2004. **Sir George Martin** werd uitgenodigd om te spreken in het Convention Center van Lexington, als onderdeel van het IdeaFestival 2004, over ‘Het Maken Van Het Beste Album Aller Tijden – Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band’. “Ik had eerlijk gezegd nooit kunnen denken dat ik 30 of 40 jaar later nog over hen zou praten. Ik dacht dat de belangstelling gaandeweg minder zou worden. Maar het is alsof iedere generatie de muziek van de Beatles weer ontdekt en daar ben ik aardig aan gewend geraakt. En ik ben er dankbaar voor. Als het iets was, was dat het wel waar het om draaide in de Britse muziek in de vorige eeuw”, zei hij voor de **multimedia presentatie**. Info bij www.ideafestival.com
- 28 september – 3 oktober 2004. Disc-jockey **Scott Muni**, die tijdens zijn lange carrière vele rocksterren heeft geïnterviewd, waaronder John Lennon en Paul McCartney, is op 74-jarige leeftijd overleden. Hij was zeer goed bevriend met John Lennon omdat Lennon’s zoon Sean en Muni’s dochter Melissa beiden op dezelfde dag zijn geboren in hetzelfde ziekenhuis. Op 1 oktober 2004 zond zijn laatste radiostation WAXQ

een twee uur durend interview uit dat hij had met John Lennon in 1975, als een eerbetoon aan Muni, evenals alleen Beatles-muziek tijdens het weekeinde. Op 1 oktober 2004 overleed fotograaf **Richard Avedon** op 81-jarige leeftijd. Hij fotografeerde de Beatles en hij maakte ook de beroemde psychedelische posters.

- De Kinderboekenwinkel in Utrecht ontwierp een prachtige **Yellow Submarine** etalage.
- Op Rosario Bersanelli’s website www.progettokenya.com verschijnt een kleine **veiling** van Beatles- en aan hen relateerde voorwerpen, namens zijn vrijwillige missie in Kenya.
- Oktober 2004. **Madonna** is van plan om haar versie van ‘Imagine’, zoals ze die iedere avond zong tijdens haar recente wereldtoernee, uit te brengen. “Zijn boodschap is 30 jaar later nog net zo belangrijk. Het zou zelfs een eer zijn”. Ze kreeg een massaal applaus van een uitverkochte zaal in Parijs toen ze haar versie van Imagine opdroeg aan de Russische **gijzelaarscrisis**. Ze sprak kort over de tragedie en terwijl videobeelden van oorlog en kinderen achter haar op reuzenschermen werden vertoond, drong ze er bij haar fans in het stadion van Bercy op aan om na te denken over wat er gebeurd was in Rusland en te denken aan Lennon’s tekst.
- 8 oktober 2004. De **Mal Evans Memorial Band** speelde in ‘t Oude Pothuys in Utrecht.
- 9 oktober 2004. Tijdens de lancering van haar nieuwe lente/zomer-collectie in de Parijse Mode Week heeft Stella McCartney bevestigd dat ze **zwanger** is van haar eerste kind. Stella zei dat ze niet wist of ze een jongen of meisje verwacht. “Ik wil dat het een natuurlijk iets is. Ik wil dat het een verrassing is”, vertelde ze aan de media.
- 9 oktober 2004. **The Fuzzy Sprouts** gaan het klassieke Beatles-album ‘Abbey Road’ vertolken in twee verschillende sets in The 40 Watt Club: een niet-rokers show om 21.00 uur en een tweede show om 23.00 uur, wanneer het stedelijk rookverbod niet meer van kracht is.
- 10 oktober 2004. De **Daytrippin’ International Beatles Fan Club** organiseerde een feest in The Slipper Room in Manhattan om de verjaardag van John Lennon te vieren, met live Beatles en solo muziek, gastsprekers, trivia-spelletjes en gratis prijzen. Voor meer informatie bezoek www.daytrippin.com/fan_club_news.htm
- 14 oktober 2004. Het **John Lennon Museum** in Japan zal hun jaarlijkse John Lennon Memorial Super Live in Budokan organiseren.
- 14-17 oktober 2004. Nashville krijgt zijn eigen Beatles festival, “**Fab Four at the Belcourt**”, in het Belcourt Theatre. “Omdat deze stad een muziekstad is, kan het een Beatles festival gebruiken om een beetje tegenwicht te bieden aan onze positie als hoofdstad van de country-muziek”, zei Robert Earl Reynolds, lid van The Mavericks. Er komt live muziek van de Beatles tribute band 1964 The Tribute; panelleden zoals Ringo Starr’s producer Mark Hudson en Ernie Winfrey, opname-technicus van Paul McCartney’s 70er jaren-sessies in Nashville; Beatlesfilms als A Hard Day’s Night en Yellow Submarine worden vertoond; en souvenirs variërend

van de pakken die de Beatles hebben gedragen tijdens hun eerste Ed Sullivan Show tot een foto-expositie van Astrid Kirchner. Een compleet overzicht van de gebeurtenissen is verkrijgbaar bij www.belcourt.org. Opbrengsten gaan naar de Belcourt, Nashville's historische non-profit centrum voor film, muziek en evenementen.

- 15 oktober 2004. In het evenemententheater Carlu in Toronto, presenteerde Classic Albums Live-producer Craig Martin een live-voorstelling van het 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band'-album van de Beatles, door een 19 man sterke band. Andere **Classic Albums Live** concerten (met andere Beatles-albums als Rubber Soul, Revolver en de White Album) hebben razendenthousiaste kritieken gekregen door zowel fans als critici, en hebben ook opgetreden in Orlando, New York en Las Vegas. Voor de poster hebben ze het concept van Sgt. Pepper-hoes gebruikt. Meer informatie kan gevonden worden op www.classicalbumslive.com. Een andere parodie op Sgt. Pepper waarvan we onlangs hoorden verscheen als de cover van het Duitse tijdschrift 'Adrenalin', vorig jaar.

- 15 oktober 2004. Met hun eerbetoon aan de Beatles openden 'The Legends of Yesterday' het concertseizoen 2004-05 in het Charles B. Goddard in Ardmore.

- 16 oktober 2004. De Beatles Fun Club Band speelde 'John Lennon 64 anos' in A Fabrica, Porto Alegre.

- 23 oktober 2004. Tijdens het diner t.g.v. hun 10^e verjaardag aan boord van de SS Great Britain veilde **Viva!** unieke persoonlijk gesigioneerde LP's van Paul en Linda McCartney en John Lennon en Yoko Ono, ter ondersteuning van de campagnes van Viva!

- 10 augustus 2004. Een andere parodie op de hoes van de Beatles' Abbey Road-album werd gezien in de Daily Post, met de Hoofd Blauwe Ploert die het zebrapad oversteekt (zie ook BU 177, pag 42). Een paar weken later was hetzelfde album nogmaals onderwerp van parodie toen hij gebruikt werd in een van de advertenties voor **GoLondon.nl**. De Duitse Neue Ruhr Zeitung drukte een foto af van een viertal op weg naar de **wereldkampioenschappen skieën** in Dusseldorf, op 25 oktober 2004. Mocht je echt geobsedeerd zijn door het Abbey Road-zebrapad, dan kun je een bezoek brengen aan de site www.abbeyroadmail.com/content/crossing.shtml,

waarop je zes jaren van mensen die Abbey Road overgestoken zijn kunt zien. En tenslotte is er Expanding Universe Productions (www.expandinguniverseproductions.com) die ook het hoesontwerp gebruikt om hun film te promoten, die 'de theorie onderzoekt dat de trekken in ieder persoon gedistilleerd kunnen worden uit die van de Fab Four'. Hij is rond New York City gefilmd en helpt het publiek om uit te vinden 'welke Beatle ik ben'.

- Oktober 2004. Met het oog op de 20^e verjaardag van het debuutalbum 'Valotte' van Julian Lennon haalde Julian wat herinneringen op over de opnamen van het album in Le Chateau Manoir de Valotte, een afgelegen chateau midden in het Frans platteland, met zijn twee vrienden en medewerkers Justin

Clayton en Carlton Morales. "Ik herinner mij dat Le Manoir prachtig was en in niemandsland. We zetten een kleine 8 sporen-machine in een ijskoude schuur neer, en hadden geen idee waar het toe zou leiden. We gingen ervoor zitten om een lading nummers te schrijven, nummers die uiteindelijk mijn eerste album zouden vormen. Prinses Mimi was de eigenaresse. Ze was nogal excentriek, maar ging daar schitterend mee om! Ze paste goed in haar omgeving –als een stuk natuur op zich. De maaltijden waren interessant, hoewel het merendeels Franse kost was dat geserveerd werd door een maffe alcoholische kok! Op een gegeven moment toonde zijn ingehuurd hulpkok Bernard diens culinaire kunsten door een paar eieren te koken voor een diner voor 10 mensen van een platenmaatschappij, wat ertoe leidde dat Mimi hem een schop onder zijn kont gaf en het gebouw uit trapt! De band en ik gingen samen aan de slag en flansten een snelle pasta-maaltijd in elkaar voor de koude en hongerige zielen. Ach, de herinneringen!"

- De oorspronkelijke drie leden van **Klaatu**, John Woloschuk, Dee Long en Terry Draper, zullen zich herenigen voor een live-optreden voor het eerst in 23 jaar, op 7 mei 2005, in het Doubletree International Plaza Hotel van Toronto's vliegveld in Ontario, Canada. Voor meer informatie over Klaatu's oude platen en de nieuwe Sun Set-box, bezoek www.bullseyecanada.com.

- Dank deze keer aan iedereen die ons heeft geschreven met hun hoeveelheid nieuws, naast onze correspondenten, collega-Beatles-tijdschriften en websites. Onze dank gaat uit naar: Arnoud Alderlieste, Stephen Bailey, Mike Bax, Rosario Bersanelli, Frank Branchini, Frans Brouns, Dirk van Damme, Herbie Geuting, Jaime Guajardo, Georg Hentschel, Richard Joly, Miki Narita, Harald E. Rausch, Samacat, Frits-Jan Smit, Fea Teunissen, Paul Tidey en Raphael Vandenberge.

Streetaank

- 20 augustus 2004. De Liverpool Echo publiceerde een **Top 20-lijst van uitspraken over Liverpool**, door diverse beroemdheden: (6) 'Mijn liefde voor New York is iets dat te maken heeft met Liverpool. Er is dezelfde kwaliteit van energie in beide steden' (John Lennon, 1971). (7) 'Een goede plaats om je haar te wassen, Liverpool –goed, zacht water' (George Harrison, 1977). (15) 'Liverpool heeft mij gemaakt tot wie ik ben –daardoor bleef ik met beide benen op de grond' (Paul McCartney, 2002).

- 30 augustus 2004. De onthulling van het **Brian Epstein herdenkingsbord** werd vandaag georganiseerd. Ray O'Brien bericht (foto gemaakt door Tony Booth): "In 2003 werd een groot perceel met 14 slaapkamers gekocht in Anfield Road. Ogenscheinlijk om bezoekers van het nabij gelegen voetbalstadion van onderdak te voorzien, d.m.v. een bed en breakfast-accommodatie. Echter, gaandeweg de afwikkeling van de koop ontdekten de eigenaren een belangrijke connectie met de Beatles, want op **Anfield Road nr. 27** hebben de grootouders van Brian Epstein, Isaac en Dinah, van 1927 – 1949 gewoond. Brian's vader Harry heeft daar ook gewoond tot 1934 toen hij vertrok om te gaan trouwen

en de jonge Brian heeft veel van zijn jonge jaren in dit huis doorgebracht en had zelfs zijn eigen kinderkamer. De familie woonde voordien in een kleiner onderkomen op Anfield Road nr. 88, aan de overkant. Het pension 'Epsteins' werd geopend in november 2003 en is nu versierd met Beatles-spullen, waaronder het eerste originele schilderij van de groep door de kunstenaar Tony Booth. Op 30 augustus 2004, samenvallend met het Mathew Street Festival, werd een herdenkingsbord onthuld door **Sid Bernstein**, die logeerde in huis tijdens zijn vijf avonden in Liverpool. Joe Flannery, een jeugdvriend van Brian, was ook aanwezig en haalde herinneringen op aan hoe zij met hun tweeen in het huis speelden en in de tuin. Het is een bezoek zeer waard en een uitmuntende plek om te logeren bij een bezoek aan de stad. Het is een paar kilometer van het centrum van de stad verwijderd, met goed openbaar vervoer en een redelijke prijs van slechts 25 pond per nacht. Kopieën van het herdenkingsbord, heel en half formaat, zijn verkrijgbaar bij Northern Design Unit, 14 Colquitt Street, Liverpool, L11 5DE, tel: (+44) 151 707 0022/ fax: (+44) 151 7079922.

- Een herdenkingsbord dat onopgemerkt is, is degene die op 24 augustus 2003 werd onthuld van **The Dissenters** ('John Lennon's andere groep –die nooit een noot heeft gespeeld'), bestaande uit: schrijver Bill Murray, musicus John Lennon, kunstenaars Stuart Sutcliffe en Rod Murray, bij de **Ye Cracke bar** in Rice Street, Liverpool. De vier kunststudenten woonden een poëzie-lezing bij van Royston Ellis (de 'Paperback Writer') en discussieerden over wat ze hadden gehoord. Ze waren niet onder de indruk en besloten om Liverpool ieder op hun eigen manier 'op de kaart' te zetten als 'de non-conformisten', zoals het herdenkingsbord vermeldt. Hij werd onthuld door Bill Harry en Rod Murray.

- 17 september 2004. Het beeld van **Eleanor Rigby** is van Stanley Street weggehaald, wegens de werkzaamheden die plaats vinden aan het gebouw van Met Quarter. De komende twee jaar staat het in de Cavern Quarter.

- 27 september 2004. Cherie Blair voegde zich op het podium bij tribute-band Mersey Beatles in het Brighton Centre, Liverpool. Ze speelde tamboerijn tijdens de vertolking van de band van Twist And Shout.

- **Mike McCartney's** foto's van Liverpool in de 60er jaren worden nu tentoon gesteld in de Smithsonian Institution in Washington. "En het schitterende is dat er geen foto's van de Beatles in de collectie voorkomen", zegt hij, "Wie had kunnen denken dat van dit arbeidersjochie uit Liverpool zijn foto's in de Smithsonian zou belanden?".

Booklook

Twist and Shout! Merseybeat, The Cavern, The Star Club & The Beatles - Spencer Leigh

Door Ray O'Brien

Nog een boek over de Beatles? Inderdaad, maar dit boek is uniek omdat het niet alleen handelt over de

vroege carrière van de Fab Four, maar ook een uitgebreide kijk geeft op de oorsprong van de hele Merseybeat scene. Geschreven door Spencer Leigh, die de laatste 30 jaar letterlijk honderden Engelse en Amerikaanse artiesten heeft geïnterviewd voor zijn Radio Merseyside Show, genaamd On The Beat. Het boek is gebaseerd op bijna 400 interviews met mensen die een rol hebben gespeeld in de Merseybeat scene en bevat een heleboel interessante details en anekdotes, die antwoord geven op veel vragen van een ieder die interesse heeft in de Beatles en de andere artiesten. Waarom is Pete Best ontslagen? Wat dacht Johnny Hutchinson, destijds waarschijnlijk de beste drummer van Liverpool, van de vroege Beatles? Was Brian Epstein een goede manager? Enzovoorts. Het boek gaat niet alleen over de Beatles, want er zijn ook een heleboel interessante verhalen over de minder bekende artiesten. Ikzelf vond de passages over de Merseybeat discografie erg interessant, omdat het elke uitgave bevat van alle Merseybeat artiesten tot het einde van 1966, inclusief alle Beatles uitgaven. Dit boek heeft alles en is gebaseerd op interviews met mensen die er echt bij waren. Een must voor iedereen die geïnteresseerd is in Merseybeat. Het is verkrijgbaar in elke goede boekenzaak of via de uitgever Nirvana Books in Liverpool.

George Harrison - Alan Clayson

Dit boek is alweer een volgend deel uit een serie van vier boeken die Clayson over ieder van de Fab Four geschreven heeft (Clayson's boek over Lennon is besproken in BU 172 en zijn boek over Ringo in BU 177) en uiteraard gaat dit boek over George. Dit boek werd nog voor de dood van George in November 2001 uitgegeven dus is niet up to date met de laatste ontwikkelingen. Het geeft 25 februari 1943 nog steeds als de verjaardag van George. Terwijl we intussen weten dat het 24 februari zou moeten zijn.

Net als de andere boeken die we uit deze serie hebben besproken, besteedt het veel aandacht aan het leven in Liverpool voor dat de Fab Four beroemd werden en voor mij is dat echt het meest interessante deel van het boek. Al had de auteur best wel wat minder informatie op kunnen nemen over alle andere bands die in die tijd in Liverpool actief waren want op een gegeven moment wordt het een grote brei van namen en bands.

De rest van het boek zal je niet veel nieuwe details opleveren. Net als de andere delen, vermeldt het nauwgezet de belangrijkste feiten van George's Beatle en solo carrière, maar voegt daar weinig van echte waarde aan toe. Wat duidelijk doorschemert, is dat Clayson beslist geen onvoorwaardelijke Harrison fan is, wat uiteraard ook geen noodzakelijke voorwaarde is om een biografie te schrijven. Beter zelfs om een meer neutrale insteek te hebben dan verblind te zijn voor je idool.

Ik vind echter dat de auteur George wat te veel afkraakt en zijn rol in de Beatles onderschat en hem bovendien wereld vreemder doet overkomen dan hij was.

Appendix 1 over George's zuster Louise en waarin gerefereerd wordt aan George's eerste bezoek aan de VS, is een nuttige aanvulling op het boek (uiteraard wordt dit in veel meer detail besproken in Jim Kirkpatrick's boek *Before He Was Fab* - besproken in BU 155).

Alles bij elkaar genomen vond ik dit het minst indrukwekkende deel uit de serie (Ik moet het boek over McCartney nog lezen).

Een Interview met de Blauwe Ploert

Verhaal en foto's aangeleverd door Apple

40 Jaar lang heeft de baas van de Blauwe Ploerten, aartsrivaal van de Beatles in de film *Yellow Submarine*, geen interview gegeven omdat naar eigen zeggen zijn aandeel in de populariteit van de film niet werd onderkend. Maar met de publicatie van het *Yellow Submarine* Prentenboek, verbreekt de Ploertenbaas zijn stilzwijgen om zijn mening te geven. Wat volgt is een transcript van een zeldzaam interview dat buiten voor de Abbey Road Studio's werd afgenomen, tijdens zijn éénmansprotest tegen het draaien van muziek.

Interviewer: Goedendag, Uwe Blauwheid.

BP: Niks geen 'goedendag', zonnetje. Vraag naar mijn boek.

I: Natuurlijk, Uwe Blauwheid; daar gaan we het zo over hebben, maar... is er iets mis?

BP: Ik hoor... gets... muziek! Iemand draait muziek. Zet uit!

I: Houdt u niet van muziek? Het is *Yellow Submarine*...

BP: Ik weet wat het is idioot, en het is afgrijselijk. Ik haat muziek. Blauwe Ploerten kunnen muziek niet aanhoren. Muziek maakt ons ziek! Ik hou alleen van het geluid van mijn eigen stem.

I: Waarom houdt u niet van muziek?

BP: Ploerten haten muziek omdat het geluk, vreugde en kleur geeft aan de wereld. Om over liefde maar niet te spreken. Brr! Een wereld zonder muziek is een trieste wereld en een trieste wereld is een blauwe wereld. Nu, over mijn boek...

I: Dus als je een muzikfan bent, dan ben je geen Beatlesfan?

BP: Wat hebben de Beatles aan de wereld gegeven, behalve blijheid?

I: Nou, ze...

BP: Ze hebben geen prentenboek, hè?

I: Eh...

BP: Ze hebben geen *Yellow Submarine* Prentenboek.

I: Eh, ik dacht dat dit een Beatlesboek was. Is dit niet het nieuwe boek van de Beatles?

BP: 't Heeft niks met de Beatles te maken. Het is mijn boek.

I: Sorry hoor, maar ik heb begrepen dat het boek gaat over de avonturen van de Beatles in *Pepperland*.

BP: Heb je het gelezen? Als je het had gelezen, had je je gerealiseerd dat het over avonturen met mij gaat! Het gaat over mij!

I: Nou, u en de Beatles...

BP: Ze komen voor in mijn verhaal, dat moet ik toegeven. Maar ze zijn onbelangrijk... in mijn boek heten ze de Bitles. Trouwens, ik heb dit prentenboek gemaakt, een nieuw voorleesprentenboek voor kinderen en iedereen die kinderachtig is.

I: Houdt u van kinderen?

BP: Nee.

I: Waarom schrijft u dan een boek voor hen?

BP: Omdat ik van geld hou.

I: Maar op de voorkant staat 'De Beatles'...

BP: Dat is iets van de uitgeverij. Ze denken dat die naam verkoopt.

I: Dus dit kinderboek...

BP: 't Is niet alleen voor kinderen.

I: O, voor wie nog meer?

BP: Mijn fans.

I: Zitten daar ook Beatlesfans bij?

BP: Hebben zij fans?

I: Waarom brengt u dit boek nu uit?

BP: Om muziek uit te bannen.

I: Pardon?

BP: Als je hardop leest, dan kan je niet ook nog naar muziek luisteren, hè stomkop? Dus hoe meer boeken ik verkoop, hoe minder muziek gedraaid kan worden. Als we genoeg boeken verkopen en genoeg mensen lezen hardop uit het boek, dan zal het geluid van muziek weer verstommen en de wereld zal weer terugkeren naar de rechtmatige kleur blauw. Heb je nog meer domme vragen?

I: Vindt u dat u een opvoedkundige rol hebt om kinderen te helpen met leren lezen?

BP: Het maakt me niet uit of ze onderwijs krijgen of niet; ik wil gewoon dat er geen muziek meer wordt gedraaid en de manier waarop maakt me niet uit. Tenzij je een hamer bij je hebt?

I: Nou, bedankt voor dit zeldzame praatje.

BP: Het genoeg was geheel aan jouw kant.

Dingen Die Je Niet Wist Over *Yellow Submarine*

1. De ondertitel van *Yellow Submarine* is "Nothing Is Real".
2. Sommige fans zijn ervan overtuigd dat de baas van de Blauwe Ploerten een vrouw is.
3. Paul McCartney kreeg het idee voor het nummer *Yellow Submarine* "in een schemerzone". Hij zei: "Ik stond op het punt om in slaap te vallen en dat is die

prettige schemerzone. Ik herinner me dat ik het een goed idee vond om een nummer voor kinderen te schrijven. Er kwamen wat beelden bij me op waaronder de kleur geel en een onderzeeër en ik dacht 'Dat is best aardig; een erg kinderlijke speelgoed onderzeeër vind ik leuk'".

4. O.a. Rolling Stone Brian Jones, Mal Evans, Marianne Faithfull en Neil Aspinall zongen mee in het koor tijdens de opname van het nummer Yellow Submarine.

5. Naar verluidt heeft folkzanger Donovan een beetje geholpen bij het schrijven van het nummer Yellow Submarine. Toen Paul een regel te kort kwam, bedacht Donovan "sky of blue, sea of green, in our yellow submarine" en dat is ook de tekst die in het nummer wordt gebruikt.

6. Alhoewel de Beatles aan het einde van de film Yellow Submarine kort als henzelf zijn te zien, worden in de rest van de film hun stemmen gedaan door acteurs.

7. De film Yellow Submarine is ontstaan uit een tekenfilmserie met de Beatles die in Amerika op tv werd uitgezonden vanaf september 1965. De serie bestaat uit 39 afleveringen en werd uitgezonden door ABC. Al Brodax was de producer en hij haalde Beatlesmanager Brian Epstein over om hem toestemming te geven voor het produceren van een lange film, Yellow Submarine.

8. Ongeveer 200 animators tekenden mee aan de film.

9. Toen Erich Segal werd ingehuurd om het script voor de film te schrijven, was hij professor Grieks en Latijn aan de universiteit van Yale. Segal - die later het enorm succesvolle Love Story schreef - zei dat toen hij werd ingehuurd voor de Beatlesfilm, hij niets wist over Sgt. Pepper omdat hij zich op de academische wereld had geconcentreerd. "Toen de producer aan me vertelde dat deze film belangrijk was 'omdat Sgt. Pepper al drie miljoen albums had verkocht', zei ik 'Eh, Mrs. Pepper is daar vast erg blij om'. Ik wist niet wie Sgt. Pepper was", gaf Segal toe.

10. De burgemeester van Liverpool riep 20 augustus 1999 officieel uit tot Yellow Submarine Dag. Op die dag waren er meer dan 350.000 fans die deelnamen aan een gigantisch straatfeest in Liverpool, waar de gerestaureerde versie van de film Yellow Submarine voor het eerst in het openbaar werd vertoond.

11. Ter gelegenheid van het Celebrate The Century-programma van de Amerikaanse posterijen werd in 1999 een Yellow Submarine-postzegel gemaakt.

12. In de film werden foto's van het productieteam gebruikt voor "The Lonely People" in de Eleanor Rigby-scene. Er zijn o.a. cameo's van regisseur George Dunning en art director Heinz Edelmann, die aan het einde van de scene op het dak staat.

13. Toen Yellow Submarine in 1968 in de bioscoop werd uitgebracht, schreef de British Daily Telegraph: "Sinds Sneeuwvitje van Disney is er geen lange tekenfilm meer geweest die zulke verrassende vaardigheden, charme en frisheid liet zien als dit kleine epos".

14. De kosten om de film Yellow Submarine te maken waren in 1968 \$1 miljoen.

15. Een schrijver die verantwoordelijk was voor een deel van de Beatles-dialogen in de film en die daar

nooit erkenning voor heeft gekregen is Roger McGough, de dichter uit Mersey en ooit lid van de groep The Scaffold, met daarin o.a. Pauls broer Michael.

16. De single Yellow Submarine werd uitgebracht in 1966 en werd een nr. 1 hit in het Verenigd Koninkrijk, Australië, Canada, Duitsland, Nederland, Noorwegen, Nieuw Zeeland en Zweden. In de VS bereikte de single de tweede plaats. Het nummer is vertaald naar veel talen - waaronder Jiddisch en Latijn. Het refrein in het Latijn gaat als volgt:

Vivimus in navi lutea

In navi lutea

In navi lutea

Vivimus in navi lutea

Larry Kane Interview

Larry Kane had zijn eigen 'ticket to ride' met de Beatles in '64 en '65. Larry Kane was werkzaam als nieuwsreporter voor WFUN Radio in Miami. WFUN was een relatief klein radio station, maar was eigenaar van ongeveer 6 andere radiostations die zich richtten op een specifiek publiek (zoals een gospel-radiostation). In 1964 was Larry 21. Het eerste interview dat hij deed met de Beatles was tijdens hun verblijf in Miami in februari 1964, toen ze optraden in de Ed Sullivan Show in het Deauville Hotel.

Toen bekend werd dat de Beatles een Noord-Amerikaanse tour zouden doen in augustus 1964, wilde WFUN weer een interview met ze doen in Jacksonville (het optreden het dichtst in de buurt van Miami) en Larry schreef een brief naar Brian Epstein om het te regelen. Hij had zijn business card toegevoegd waarop alle radiostations genoemd werden die WFUN in beheer had. Epstein dacht dat Larry directeur was van 7 radiostations en dus nodigde hij Larry uit om de hele tour mee te maken. WFUN financierde Larry's kosten door de exclusieve interviews die Larry met de Beatles had, aan zo'n 40 radiostations te verkopen. Larry vergezelde de Beatles tijdens hun gehele tour van 1964 en 1965 en een gedeelte van de tour van 1966.

Kane vertelt over zijn rondreizen met de Beatles in zijn nieuwe boek 'Ticket To Ride: Inside The Beatles' 1964 Tour That Changed the World'. De tour vond plaats in augustus en september 1964, toen de Beatles voornamelijk arena's aandedden, zoals het Cow Palace in San Fransisco en het International Amphitheater in Chicago. Het jaar daarop promoveerden ze naar stadions, inclusief het legendarische concert in het New Yorkse Shea Stadium, voor 55.000 fans.

De groep vond de interactie met journalisten zoals Larry Kane geweldig. Voornamelijk omdat Beatlemania niet goed begrepen werd door de grotendeels oudere leden van de pers. Persconferenties van de Beatles waren beroemd vanwege de enorm scherpe humor van de groep. ("Hoe vond je Amerika?" werd hen gevraagd. "Linksaf bij Groenland," antwoordde John Lennon). Kane bleef

bevriend met de groep, en vergezelde hen bij een paar optredens in 1965 en andere gebeurtenissen over de jaren. (In 1975 bracht John Lennon een bezoekje aan Kane's TV-station en deed het weerbericht in de nieuwsuitzending van 6 uur).

"Er werd steeds aan ze gevraagd wanneer de zeepbel zou knappen. We maakten er grapjes over in het vliegtuig", herinnert Kane zich. "Het hield ze wel bezig, dat ze op een dag vergeten zouden worden". Maar, voegde hij toe, niet iedereen was er van overtuigd dat de Beatles eendagsvliegen waren. "Er waren 2 mensen die vonden dat ze de beste band van de wereld waren: Brian Epstein en John Lennon," zei Kane. "Beide voelden dat ze het wel zouden uithouden tot in de volgende eeuw". En wat hadden ze gelijk!

Dit is een boek dat je zo grijpt dat je het in een ruk wilt uitlezen. In het boek citeert Larry uit interviews die hij met de vier leden had. Als bonus is er een 58-minuten durende CD toegevoegd, waar de originele interviews op staan met commentaar van Larry. Samen met de gedetailleerdheid en de objectieve stijl van schrijven, is het boek een absolute aanrader voor Beatles-fans die meer willen weten over de tours van 1964 en 1965.

Kijk in het Engelstalige magazine voor een speciale kortingsbon!

De 2003-toernee van Ringo Starr's 8e All Starr Band

Samengesteld door Tom Weel

Ringo en zijn All Starr Band startten op 24 en 25 juli 2003 de 2003-toernee in Canada, in het Casino Rama in Orilla, buiten Toronto. Na de twee shows in Toronto reisden zij naar verschillende plaatsen in de VS. Ringo Starr's 8^e All Starr Band bestond uit: Paul Carrack, zanger/toetsenist van Squeeze en Mike & The Mechanics; Colin Hay, zanger/gitarist van Men At Work; Sheila E, op drums/percussie; Mark Rivera, bandleider en saxofonist en John Waite, van The Baby's en Bad English. Wij hebben diverse verslagen van een aantal shows ontvangen, uit allerlei bronnen, en hier zijn de hoogtepunten, met dank aan alle medewerkers en degenen die hun nieuwsitems hebben ingezonden (met name Frank Branchini, Dirk van Damme, Miki Narita en Fea Teunissen).

• "Starr-struck" pers steelt de show. Arme Ringo. Hij moet zijn ogen wanhopig naar de hemel gericht hebben vanachter zijn eeuwige zonnebril. Na meer dan 40 jaar in de schijnwerpers slaagt de voormalige moptop er in om vragen te pareren van het grofste geschut uit de media – waaronder persmusketen die op een sappig verhaal azen. Op woensdag had hij zich geen zorgen hoeven maken. Gezeten op een kruk en geflankeerd door leden van zijn nieuwe All Starr band, beantwoordde de kleine drummer plichtsgetrouw alle gebruikelijke vragen tijdens een persconferentie in het Casino Rama's entertainmentscentrum. Waardoor blijf je doorgaan? Hoe was het om met die en die op te nemen? Hoe

veranderd is de muziekwereld sinds de 60's? Dat soort dingen. Het was allemaal te verwachten. Wij bevonden ons immers in de aanwezigheid van de man die op de drumvellen sloeg in de grootste band ter wereld, dus zelfs de meest geharde scribent moet wel een beetje verlegen zijn bij deze ster. Een journalist van Orilla Today, die anoniem zal blijven, zonk een keer zo diep, door tijdens een andere persconferentie een Beatles-LP bij zich te hebben, in de hoop dat deze gesigneerd zou worden. Maar dat was twee jaar geleden en hij is sindsdien groter geworden. Op woensdag gooiden vergrijsde veteranen van het nieuwsvak hun bloknoten opzij en klaptten en zongen mee met fragmenten van nummers die Starr en de zijnen aanboden als smaakmaker voor hun twee avonden in de casino. Hij werd bijgestaan door een klein gezelschap van hitmakers, voornamelijk uit de popscene van de jaren '80, als het ware een uitstapje voor Starr, die de laatste jaren de neiging heeft gehad om gebruik te maken van talent dat opgroeide in de late jaren 60 en vroege jaren 70. Ondersteund door muzikaal leider en saxofonist Mark Rivera, kwamen de leden bij toerbeurt naar voren met snippers van decennia-oude hits. Daarna kwam het vragen-gedeelte. "Mocht u een open vacature hebben, dan zou ik dolgraag voor u willen werken", zei een jeugdig ogende journalist tegen Starr, waardoor ik beschaamd naar mijn voeten staarde. Ringo sloeg het aanbod om naar zijn CV te kijken af. Later die ochtend kwamen twee giegelende jonge dames van een tv-programma over catering voor meisjes naar de microfoon, terwijl ze de hele tijd beweerden dat ze 'trilden' van ontzag. Nog komischer was een knaap van middelbare leeftijd, verbonden aan zeker klassiek rock-station in Toronto. In een hand hield de grijzende radioman een CD geklemd waarop een nummer stond die hij gecomponeerd had over de overleden Beatles-groepsleden John Lennon en George Harrison. Eerdere pogingen om het in handen van Ringo's mensen te krijgen waren op de een of andere manier mislukt, vertelde hij en hij klonk oprecht verbaasd. Als altijd de professional, nodigde Starr hem vermoeid uit om de CD te overhandigen. Niet aan hemzelf, let wel, maar aan toerproducer David Fishof, die aan de zijkant stond. Allemachtig, dacht ik. Wat is er gebeurd met de goede ouderwetse objectiviteit –de basis-leerstelling van Journalisme 101? Krantenredacteuren van elders zouden knarsetandend hebben toegekeken, daar was ik zeker van. De vragen gingen door. Hoe was het leven sinds je tijd met de Beatles? "Het is nu veel gemakkelijker. We worden niet belaagd, ik word niet belaagd", vertelde hij, "We kunnen gaan en staan waar we maar willen". Overall behalve buiten, blijkbaar. Wat heel erg tegenviel voor een plaatselijke tv-verslaggever, was dat Starr moest toegeven dat hij in geen van de twee meren in de omgeving had kunnen vissen tijdens zijn verblijf in het casino. De band had het te druk met oefenen voor de komende toernee. "We doen niet aan sightseeing", was zijn zelfverzekerde antwoord, "We zijn hier om te oefenen..om die nummers onder de knie te krijgen". Tweemaal werden de vragen politiek getint, een had te maken met de plannen van Canada om de softdrugs-wetten te verzachten – Starr stak twee

duimen omhoog voor het decriminaliseren – en de andere ging om zijn visie op de Koninklijke Familie. Wat volgde zou zijn landgenoten de thee uit hun neusgaten hebben doen spatten. “Ik vind dat ze weinig nut meer hebben”, zei Starr, die tijdens zijn dagen met de Beatles de prestigieuze MBE-medaille opgespeld had gekregen in Buckingham Palace. “Duidelijker kan ik niet zijn, of wel?” Kijk eens, dacht ik, hier is wat nieuws.

(Frank Matys, Orillia Today)

24 & 25 juli 2003 – Casino Rama, Toronto, Ontario.

• Starr wil nog steeds blijven drummen. Ringo Starr – ex-Beatle, voormalig gastheer van een kleutershow en momenteel bandleider – is echt een nuchtere, zwart/wit knaap. Met een beetje hulp van een paar van zijn muzikale vrienden, verlichtte de kleine drummer het vermaakscentrum op woensdag in de Casino Rama met zijn snelle humor en directe antwoorden tijdens een jamsessie en nieuwsconferentie voor de aftrap van zijn Noord-Amerikaanse toernee. Starr –toepasselijk helemaal in zwart/wit gekleed- zei dat hij het eens is met Canada’s plannen om marihuana te decriminaliseren en kraakte vervolgens Engeland’s Koninklijke Familie af. “Ik vind dat ze weinig nut meer hebben. Duidelijker kun je niet zijn, of wel?” Toen, tijdens een later interview met de Canadese pers, werd de grappige Beatle regelrecht nederig en sentimenteel. Het Beatles-gedoe “was allemaal behoorlijk maf”, vertelde Starr, “Maar we redden het altijd omdat we geweldige muziek maakten, de jongens maakten geweldige muziek. De muziek hield alles bij elkaar. Het was altijd het belangrijkste. De roem was niet zo vreselijk belangrijk, hoewel we dat allemaal kregen (..)” Starr opende de jamsessie met het Beatles-volkslied uit 1967 *With A Little Help From My Friends* en stelde toen zijn All Starr Band voor – John Waite, Colin Hay, Paul Carrack, Mark Rivera en Sheila E. Starr en zijn band beginnen hun Noord-Amerikaanse toernee met shows op donderdag en vrijdag in de Casino Rama – hun enige Canadese verblijf – alvorens door de VS te reizen, eindigend op 7 september in San Diego. Antwoordend op een stortvloed van andere vragen na de jamsessie, voornamelijk over zijn historische vroege 60-70er jaren-periode met de Beatles, zei Starr ook dat hij ziek wordt van vragen als ‘hoe gaat het met Paul?’, er snel aan toevoegend: “Het is maar een geintje. Hij weet dat (..)”. Wat zijn de plannen van Starr als hij 64 is? Hij liet op alle manieren zien dat zijn muzikale ambities niet voorbij zijn. “Aan het einde van iedere (All Starr Band) toernee zeg ik altijd dat ik nooit meer ga toeren”, vertelde hij, “Maar omstreeks november vraag ik (aan mijn manager): heeft er nog iemand gebeld?”

(Marlene Habib, The Canadian Press)

• De lijst van nummers van deze serie concerten: *It Don’t Come Easy*, *Honey Don’t*, *Memphis In Your Mind*, *How Long*-Paul Carrack, *Down Under*-Colin Hay, *Isn’t It Time*-John Waite, *A Love Bizarre*-Sheila E., *Boys*, *Overkill*-Colin Hay, *Act Naturally*, *You’re Sixteen*, *Yellow Submarine*, *Love Will Keep Us Alive*-Paul Carrack, *Beautiful World*-Colin Hay, *We Can Work It Out*, *Here Comes The Sun* (band, zonder

Ringo), *Never Without You*, *Don’t Pass Me By* (Ringo voor het eerst couplet op piano), *No No Song*, *Tempted*-Paul Carrack, *When I See You Smile*-John Waite, *Glamorous Life*-Sheila E. (plus drumsolo), *I Wanna Be Your Man*, *Living Years*-Paul Carrack, *Missing You*-John Waite, *Who Can It Be Now*-Colin Hay, *Photograph*, *Don’t Go Where The Road Don’t Go*, *A Little Help From My Friends*. In een interview met Ringo Starr, afgenomen tijdens een pauze in de repetities, vertelde hij dat het in beperkte oplage bij Genesis Publications verschenen boek ‘*Postcards From The Boys*’ in de toekomst verkrijgbaar zal zijn als lager geprijsde edities. “We maken een speciale uitgave met een gesignde pagina, dan komt er een hele goede editie en hopelijk daarna een paperback. En al het geld gaat naar liefdadigheid”.

• Ringo kan er echt uitkomen. Ringo Starr mag dan *It Don’t Come Easy* zingen -in feite lanceerde hij zijn Noord-Amerikaanse toernee hiermee in de Casino Rama- maar het lijkt alsof optreden hem moeiteloos afgaat. De 63-jarige Beatles-drummer en zijn All Starr Band vermaakten de fans iets meer dan twee uur met hit na hit tijdens de eerste show van een uitverkocht verblijf van twee avonden. Maar zonder Starr’s charme, charisma en snelle humor, zou de avond – ook met Colin Hay op gitaar, John Waite op bas, Paul Carrack op keyboards, Sheila E. op drums en Mark Rivera op sax, gitaar en percussie- niet zo geklikt hebben. Hoewel Carrack’s bezielden vocalen op *How Long*, *Tempted* en *Living Years* en Sheila E.’s ontzagwekkende drumvakmanschap gedurende *A Love Bizarre* en *The Glamorous Life* –ondanks het verwonden van haar been gistermiddag toen ze achter het podium in een gat was gevallen- zeker een krachtig stempel zetten. “Als ik zulk haar had, zou ik ook zo kunnen spelen”, grapte Starr na de eerste sprakeloos makende demonstratie van Miss E’s drumwerk. Toen voegde hij er, serieuzer, aan toe: “Zij was vanmiddag in het ziekenhuis – applaus!” Waarschijnlijk zorgde de aanwezigheid van camera’s die zijn show filmde voor een tv-special ervoor dat Starr meer geïnspireerd en betrokken was dan de laatste keer dat ik hem zag in 2001, toen hij voor het eerst oefende en een toernee lanceerde in het vermaakscentrum van de casino. Hoe dan ook was hij in topvorm, sprong het podium over (wanneer hij niet achter zijn drumstel zat), maakte het vrede-steken, wees naar mensen in het publiek en had veel oogcontact en plenty interactie met zijn medebandleiders (..) Starr grapte ook over zijn en zijn fans’ klimmende jaren en veranderde de titel van een van zijn hits in *You’re Sixteen*, *You’re Beautiful*, *En Je Bent Waarschijnlijk Met Je Vader*. Andere geliefde songs waren Starr’s eigen *It Don’t Come Easy* en *Photograph*, Hay’s *Men at Work*-hits *Down Under* en *Who Can It Be Now* en Waite’s *Missing You*. Een ander leuk moment kwam toen Starr kort van het podium verdween en de vijf andere musici rond de microfoons vooraan uitgeklede versies deden van de Beatles-klassieker *We Can Work It Out* en het Harrison-nummer *Here Comes The Sun*. (Jane Stevenson, Toronto Sun)

26 juli 2003 – Darien Lake P.A.C. Buffalo, NY

• Ringo Starr maakt contact met het publiek van Darien Lake. "Mocht iemand van jullie zich nog steeds afvragen wat je moet doen in het leven, doe dit!" Aldus sprak Ringo Starr op het podium van de Performing Arts Center in Darien Lake. Het was een perfecte uiting van plezier en bevrediging door een drummer uit Liverpool, die een maf gevoel voor humor bezit en weet hoeveel mazzel hij heeft gehad. Ik weet trouwens niet zeker of het loopbaanadvies voor iedereen geschikt was. De meesten van de pakweg 5000 mensen zagen er oud genoeg uit om hun levenspad al gevonden te hebben. En ik betwijfel of iemand van hen het succes van deze knaap, die eens deel uitmaakte van de populairste band in de geschiedenis van de rock en roll, heeft gehad. Nu, meer dan drie decennia sinds het uiteengaan van de Beatles, doet Ringo het nog steeds, als hij 'With A Little Help From My Friends' zingt (..) Het grootste gejuich steeg, begrijpelijk, op voor Yellow Submarine, It Don't Come Easy en Photograph. De zingende Ringo klonk als, nou ja, Ringo. Hij was altijd al een zeer beperkte zanger, maar hij is in staat om zijn bariton te vlijen rond de rechttoe rechtaan rockabilly van Carl Perkins en country-materiaal als Act Naturally en You're Sixteen. Maar scoort nog steeds punten met zijn gemakkelijke manier van doen, zijn zelfrelativerende humor en zijn altijd aanwezige scherpe bewustzijn van zijn publiek – terugzwaaiend, terug roepend, leuzen lezend en het opmerken van T-shirts. "Dank je schat, dat je een nieuw shirt voor mij hebt gekocht", zei hij tegen een meisje (Inderdaad bedankt: ze kostten \$ 35). Starr was springerig, dun en zag er gezond uit – leek veel jonger dan zijn 63 jaren. Zijn drummen was grappig om naar te kijken-hij was altijd al uniek in het bijhouden van de tijd, met zijn opvallende veranderingen en een minimum aan versieringen. Hij liet het showen over aan Sheila E., een energieke publiekstrekker die meedeed aan twee showsegmenten, een op een conventioneel drumstel en de andere op pauken. "Ik word al moe als ik naar haar kijk", zei Ringo. Het All-Star formaat is een goed idee bij Starr; zijn repertoire biedt niet voldoende afwisseling om een twee uur durende voorstelling te dragen. Maar wanneer je Hay's (Living in a Land) Down Under toevoegt, en Carrack's How Long Has This Been Going On en Waite's Missing You en andere hits die zij in de 70er en 80er jaren hielpen maken, wordt het een goed afgerond programma. Er was ook het ontroerende moment toen Ringo George Harrison eerde met zijn laatste nummer, een lief eerbetoon getiteld Never Without You. Voor velen, echter, was het al voldoende om een van de legendarische Beatles te zien, in vol ornaat achter een drumstel. "Man, dat is Ringo Starr!", schreeuwde een voorbijganger mij toe. Alsof ik dat niet wist. (Jack Garner)

• Ringo & zijn All Starr's kwamen om 7.30 het podium op en openden met It Don't Come Easy. De band was fantastisch en Ringo maakte een paar woordspelingen waar iedereen om moest lachen. Na zo'n drie kwartier vroeg Ringo aan de fans die nog binnen kwamen of zij moesten stoppen en opnieuw beginnen. "Staat er niet 7.30 op je kaartje?" En hij vroeg tijdens het intro van You're Sixteen: "Zijn er jonge meisjes in het publiek?...Iemand van hen van

Mij?" Toen zei hij: "Geen zorgen, ik zal het gaandeweg goedmaken. Ik bedoel het met liefde". Het hoogtepunt van de show was de versie van de hele band (minus Ringo) van Here Comes The Sun, dat een verbazingwekkende ontvangst kreeg. Don't Pass Me By was ook een echte tractatie. Toernee-handelswaar bestond uit 4 verschillende 2003 All Starr toer-shirts (\$35), 1 jeugdshirt (\$25), 1 vrouwenshirt (\$25), hoed (\$30), Ringo Beer (\$20), toer-programma (\$20), koffiemok (\$15), sleutelhanger (\$5) en button (\$3). (Rob)

27 juli 2003 – Fleet Boston Pavilion, Boston, MA

• All-Starrvertolkers rocken. Ringo Starr bracht gisteravond zijn huidige All-Starr Band naar de Fleet Boston Pavilion, voor wat wel eens de meest onweerstaanbare plezier buitenshow van de zomer kan zijn. Het personeel van dit jaar – Colin Hay van Men At Work, Sheila E., Paul Carrack van Squeeze en Mike and the Mechanics en John Waite – was een regelrechte late avond-reclame

geheel in 80er jaren-stijl en waarschijnlijk een van de verstandigste bezettingen waarin Starr heeft gespeeld (..) De 2 uur durende voorstelling nam de vertrouwde All-Starr route, met de Beatle op een paar nummers en zijn bandleiden om beurten – allen goed bij stem en fysiek in vorm, behalve de pijnlijk dunne Waite. Zoals altijd fit en grappig, startte de 63-jarige Starr met de sprankelende popklassieker 'It Don't Come Easy', de Carl Perkins rockabilly 'Honey Don't' en de ode aan soul van het Zuiden 'Memphis In Your Mind', van zijn heerlijke nieuwe album Ringo Rama. Carrack liet wat soul van hemzelf los. Ace's 70er jaren radio hit 'How Long' bracht het publiek van alle leeftijden al vroeg aan het meezingen en later bracht hij Squeeze's 'Tempted' met zijn lieflijk gegrom. Duidelijk een publiekfavoriet. Hay bracht Men At Work's trio hits – het energieke 'Who Can It Be Now', het nog steeds duizelingwekkende 'Down Under' en het melancholieke 'Overkill' -

met veel plezier en vakkundig werden de country en rockabilly solo's gespeeld die Starr's materiaal nodig hadden. Bandleider en multi-instrumentalist Mark Rivera, sinds jaar en dag Billy Joel's sax-speler, was onvermoeibaar, soms vijf dingen tegelijk doend, sax, gitaar, fluit, bas en achtergrondzang. Dit was Starr's show, echter, en de gevatte Beatle straalde de hele avond, terwijl hij zijn repertoire afwerkte –waaronder 'Act Naturally', 'Photograph', 'The No-No Song', 'Yellow Submarine' en 'With A Little Help From My Friends' –met gemakkelijk elan, terwijl hij drumde en het vrede steken maakte naar het publiek. Het leukste moment van de avond echter was de rocker 'Never Without You', Starr's grappige eerbetoon aan wijlen George Harrison. (Hubby Sarah Rodman)

29 juli 2003 – Radio City Music Hall, New York, NY

• Ringo woonde een receptie bij ten bate van Humane USA, in de historische Roxy Suite in Radio City Music Hall, voorafgaande aan zijn Radio City concert. Deze prive cocktail-receptie voor 75 mensen begon om 17.00 uur, met gourmet, hors d'oeuvres en desserts, aangeboden door de vermaarde New York chefs. Om 19.40 uur gingen de gasten naar hun VIP-plaatsen voor het All-Starr Band concert.

• Net terug van het Ringo Starr-concert in de Radio City Music Hall. Een geweldige show door Ringo en de nieuwe All Starrs waren allen goed, hoewel ik er een beetje mee eens ben dat zijn bezetting vol met 80er jaren hits waarschijnlijk de zwakste is van alle All Starr-bezettingen. Colin Hayes van Men At Work werd waarschijnlijk het best ontvangen naast Ringo en Sheila E. John Waite was okee, hoewel de meeste mensen zich zijn grote hit 'Missing You' konden herinneren. Paul Carrack is altijd een genot om naar te luisteren, hoewel hij wellicht de meest obscure All Starr is voor de meeste fans, tot hij zijn Squeeze en Mike and the Mechanics-hits zingt. Sheila E. is altijd geweldig, hoewel ze deze keer wat rustiger lijkt als gevolg van haar recentelijke voetletsel. Ringo was natuurlijk van begin tot eind een tractatie. Zelfs tussen de nummers in nam hij de tijd om een papieren pop te signeren die een jonge fan hem overhandigde, tot groot plezier van het publiek. Het was geweldig dat hij 'Don't Pass Me By' aan de set-lijst had toegevoegd en bracht 'Don't Go Where The Road Don't Go' terug. Voor de toegift van 'Little Help From My Friends' kreeg hij gezelschap van van Mark Hudson en Little Steven als gastzangers. Een allround pleziershow, maar ik vond het niet zo sterk als voorgaande All Starr-shows. Ik hoop dat als Starr een laatste toernee gaat plannen, hij de Roundheads neemt. Of in ieder geval een sterkere band. Clapton zou aardig zijn. (Old Fred)

30 juli 2003 – State Theatre, Easton, PA

31 juli 2003 – Mohegan Sun Casino, Uncasville, CT

2 augustus 2003 – Taj Mahal, Atlantic City, NJ

3 augustus 2003 – PNC Banks Arts Ctr. Holmdel, NJ

• Het was heet, maar niet bloedheet, en drukkend. De temperaturen waren in de lage 80's (..) Wij arriveerden bij PNC rond 19.00 uur. Mij was verteld dat ik mijn rugtas niet mee naar binnen mocht nemen, hoewel er vrouwen waren die tassen met het formaat van koffers droegen. Er zat niets in de rugtas dat ik nodig had, maar ik kocht verschillende t-shirts en een programmaboekje en zij hadden, natuurlijk, geen zakken, dus bracht ik de rest van de avond door met de zaak bedotten (..) Onze zitplaatsen waren vier rijen van de achterkant van de derde sectie uit vier. De kaarten waren gekocht

tijdens de ochtend waarop ze te koop aangeboden werden. En we zaten achter rij na rij met lege stoelen. Dit schijnt regelmatig voor te komen bij shows in het gebied van New York en het is echt ergerlijk. Dit systeem van kaartverkoop werkt niet goed en zou opgelost moeten worden, maar Ticketmaster is niet gemotiveerd om het systeem te verbeteren, omdat hoe slecht zij de mensen ook behandelen, de mensen toch kaarten kopen en enorme bedragen neertellen voor het voorrecht (..) We gingen naar de voorkant van de sectie, wat niet zo slecht was. We hadden verrekijkers die hielpen, en zij hebben een video-systeem in huis met grote schermen boven het podium. De meeste shows die gerelateerd zijn aan de Beatles trekken een publiek van alle leeftijden. Deze show vormde hierop geen uitzondering, maar het leek alsof het publiek gedomineerd werd door Beatle-fans van de eerste generatie. Het niveau van alcoholgebruik in het publiek leek vooral hoog, wat

alarterend is voor een locatie waar vrijwel het hele publiek met de auto komt. Wij bevonden ons achter een wandelpad en gedurende de show konden we duidelijk dronken mensen voorbij zien slingeren. De show begon iets na 20.00 uur. Het was warm en drukkend en af en toe was er een sterke bries (..) De show werd geopend met het spelen van het volkslied en het publiek ging staan om de Amerikaanse vlag te groeten....heel smaakvol geplaatst achter een grote advertentie van Kraft Foods. Het was walgelijk. Ringo startte de avond en droeg een heel kleurrijke blouse in oranje en groen, met lange mouwen, bedekt met sterren en andere illustraties. De blouse stond open en hij droeg een donkerkleurig t-shirt met een bijpassend ontwerp. Halverwege de show trok hij zijn blouse uit en deed een 'liefde en vrede' t-shirt aan. Ringo ziet er fantastisch uit –slank en atletisch. Ik wist niet wat ik kon verwachten van deze show en ik was verrast hoeveel ik ervan genoot. Sheila E. is definitief de ster onder de All Starrs, evenals tijdens de vorige toernee. Het publiek reageerde uiterst warm op haar. En terecht! Ze is prachtig, ze straalt persoonlijkheid uit en ze zit vol met talent. Glamorous Life was een 'tour de force', waarbij ze een stok in de lucht gooide, die rond draaide en die ze opving, drumde terwijl een been omhoog ging die rustte op de drums, stokken van de vloer liet springen die ze opving. Toen ze Ringo aankondigde, omschreef Sheila hem als 'filantroop', waarop hij antwoordde: 'vegetarier'. Dat maakte mijn avond goed! Bij de signeersessie bij Tower Records in New York vroeg ik hem of hij vegetarier was en hij zei lachend dat hij dat "ongeveer 360 dagen per jaar" was, dat een eerlijker antwoord is dan van mensen die beweren vegetarisch te zijn terwijl ze kip of vis eten. Het publiek was bizar. Yellow Submarine kreeg een gigantische reactie, terwijl de meesten in het publiek enthousiast meededen. Aan het einde van het nummer steeg een gezang van 'Ringo, Ringo, Ringo' op. Maar het verbluffend goed gespeelde Here Comes The Sun en Never Without You kregen slechts een beleefd applaus. Volgens mij was Here Comes The Sun het beste nummer van de avond en Never Without You was het emotionele toppunt. Maar het merendeel van het publiek was onverschillig. Ik wist voor de show niet wie John Waite was, en na hem gezien te hebben ben ik nog niet veel wijzer. Ik herkende zijn songs niet en hij was absoluut de zwakke schakel in de versie van de All Starrs, hoewel NYC Girl heel mooi was en van toepassing in een show in het gebied van New York. Colin Hay was prachtig en was de tweede publieksfavoriet na Sheila E. Mark Rivera is ongelooflijk getalenteerd en zijn fluitwerk op Down Under was verbluffend goed. Paul Carrack was een sterke performer met geweldige nummers, vooral 'The Living Years'. Don't Pass Me By bleek een andere massa-favoriet te zijn, waarbij vele mensen meezongen. Nils Lofgren voegde zich bij de band (onder donderend applaus en kreten als 'Bruuce') voor With A Little Help From My Friends. Een zeer ergerlijk aspect van de show was een lamp dat boven het podium torende. Als hij aanging, en dat gebeurde heel wat keren gedurende de avond, raakte je compleet verblind, wat onverdraaglijk was. De lichtman verdient een por in de ribben met een

scherpe stok! Ik heb alle acht All Starr shows gezien. De meeste toernees hadden heel sterke bezettingen, waarbij iedere song een hit was en er geen dieptepunten waren. Deze toernee, en de laatste, had absoluut dieptepunten, maar de meeste songs zijn nog steeds hits en de show was heel plezierig. Het is geweldig om Ringo wat nieuw materiaal te zien toevoegen. En wanneer je de gelegenheid om Ringo Boys, Yellow Submarine en With A Little Help te horen zingen hebt, krijg je een geweldige avond. Dit is een van de sensaties in het leven van iedere Beatlefan! Het enige wat het een perfecte avond had kunnen maken zou Octopuss'Garden geweest zijn! (Frank C. Branchini)

4 & 5 augustus 2003 – Westbury Music Fair, Westbury, NY
7 augustus 2003 – DTE Energy Music Theatre, Detroit, MI
8 augustus 2003 – Van Andel Arena, Grand Rapids, MI
9 augustus 2003 – Marcus Ctr. Performing Arts, Milwaukee, WI
10 augustus 2003 – WE-Fest, Detroit Lakes, MN
12 augustus 2003 – Rosemont Theatre, Chicago, IL
13 augustus 2003 – Chastain Park Amphitheatre, Atlanta, GA
15 augustus 2003 – Grand Casino, Gulfport, MS
16 augustus 2003 – Mahaffey Theatre, St. Petersburg, FL
17 augustus 2003 – Mizner Amphitheatre, Boca Raton, FL
19 augustus 2003 – Alico Arena, Ft. Myers, FL
21 augustus 2003 – Horseshoe Casino, Tunica, MS
22 augustus 2003 – Riverfest Amphitheatre, Little Rock, AR
23 augustus 2003 – Next Stage, Dallas, TX
25 augustus 2003 – Sandia Casino, Albuquerque, NM
26 augustus 2003 – Civic Center Coliseum, Amarillo, TX

• Okee, dus gewoon weer een concert in de Civic Center, nietwaar? Een andere groep, ietwat voorbij zijn hoogtepunt, die aankomt met songs die 15 tot 20 jaar geleden hits waren? Niets speciaal, he? De typisch nostalgische toernee, ja? Ringo Starr & His All-Starr Band blies alle bedenkingen weg, dinsdag, met een sprankelende twee uur durende set in het Civic Center Cal Farley Coliseum in Amarillo, ieder bewijzend dat ze nog steeds vitale musici zijn. Door hit na hit werkend brachten de All-Starrs een niet geheel uitverkochte zaal steeds weer tot enthousiasme, en zorgden voor een vrolijke muziekkavond – een van de beste concerten in de recente herinnering in de Civic Center. Starr werd bijgestaan door John Waite van Bad English; Paul Carrack van Ace en Mike + The Mechanics; Colin Hay van Men At Work; voormalig Prince-protegee Sheila E. en saxofonist Mark Rivera. Ieder kwam in de schijnwerper voor zijn of haar eigen hits en jamde met Starr op de songs van de ex-Beatle. Carrack's stem jankte nog steeds op 'How Long'. Waite hanneste succesvol met de arrangementen van zijn grootste songs, 'When I See You Smile' en 'Missing You'. Hay was een genot met 'Down Under' en 'Who Can It Be Now'. Met alle respect, maar geen van de

All-Starrs kon tippen aan de schitterende Sheila E. en haar elektrische omslag op 'Love Bizarre' en 'The Glamorous Life'. Maar zelfs zij speelde trouwens tweede viool vergeleken met de kick om een Beatle op het podium te zien. Starr liet een sullige zwier zien en bezat een fantastische podiumuitstraling, zowel nieuwe (het George Harrison-eerbetoon 'Never Without You') songs als oude ('Photograph'). Nostalgie? Zeker. Maar tegelijk onweerstaanbaar. (Chip Chandler, The Amarillo Globe-News)

27 augustus 2003 – The Fillmore Auditorium, Denver, CO

• Woensdagavond in Denver. De Fillmore, voorheen Mammoth Gardens- was vroeger een rolschaats-arena (..) Ik was niet van plan om te gaan. Midden in de week een concert. Ik woon 175 mijl verderop. Te druk op het werk. Zal de volgende dag te moe zijn. Bla-bla-bla. De gebruikelijke excuses om niet te hoeven genieten. Maar iemand haalde me over. Dus mijn dochter en ik bestelden de kaarten, die tergend lang op zich lieten wachten. Reden gedurende 3 uur hard oostwaarts richting Denver en kwamen 5 minuten voor tijd aan. We slaagden erin om dichtbij het podium te komen. De band verschijnt en dan wordt Ringo aangekondigd en komt heel energiek en enthousiast op. Hij leek geweldig in vorm en sprong in het rond. Sheila E. leek ook heel goed in vorm (..) Ik vind dat Sheila de eerste 'permanente All Starr' zou moeten zijn. Het hoogtepunt voor mij (wat Ringo betreft) was hem achter het keyboard het intro van 'Don't Pass Me By' te zien spelen. Voor iemand die de White Album het beste album vindt die ooit is opgenomen- om dit en Paul te horen met 'Blackbird' en 'Mother Nature's Son' in een tijdspanne van 10 maanden...wel, wat valt er verder nog te wensen? 'The Living Years' is een enorm ontroerend nummer. Luister ernaar en probeer niet te huilen. Colin Hay voegde een paar leuke akkoorden toe aan 'With A Little Help'. Wat een leuk eerbetoon aan George en een prachtige CSN-achtige bewerking van 'Here Comes The Sun' door de All-Starrs. 'Memphis In Your Mind' kwam er goed uit, bergen energie. Ik vond dat de set-lijst goed overdacht was...alles leek te vloeïend te gaan. Ik vond Ringo's commentaar op Sheila's 2^e nummer prachtig: "Ik vraag mij af wie hierna verder moet gaan" "O, dat ben ik". 'Boys' en 'I Wanna Be Your Man' klinken gaandeweg de jaren steeds beter. Dit was een geweldige locatie om Ringo te zien, zoveel beter dan de arena's in de buitenlucht. 2 uren gingen nooit zo snel voorbij. Als je Ringo dit jaar nog niet hebt gezien en nog steeds aan het soebatten ben...wel, doe wat je moet doen. Verkoop de tractor, versier een tweede baan, wat dan ook. Je zult je een stuk beter voelen.

29 augustus 2003 – Harrah's Lake Tahoe, NV

30 augustus 2003 – Hard Rock Hotel & Casino, Las Vegas, NV

31 augustus 2003 – Marymoor Amphitheatre, Seattle, WA

2 september 2003 – Britt Festival, Jacksonville, OR

4 september 2003 – Montalvo Ctr for the Arts, Saratoga, CA

5 september 2003 – Dodge Theatre, Phoenix, AZ

• Voorafgaand aan de show publiceerde de Arizona Republic een interview met Paul Carrack: "Het gebeurt niet vaak dat een Beatle belt", zegt Carrack in een vrolijk Brits accent, "Het is een te grote kans om af te wijzen. Ik ben een gigantische Beatlesfan"(...) "Het zal moeilijk worden om onder mijn eigen vlag weer door Amerika te gaan toeren, maar tegelijk zou het een schande zijn om niet weer hier te komen", zegt hij, "Dit is een geweldige kans om de bal weer te laten rollen"(...) "Je wordt ouder en gaat jezelf accepteren", vertelt hij, "Je probeert niet meer iedereen het naar de zin te maken. Ik ben niet uit op muzikale trends of een of andere hit. Het grappige is dat wanneer je dat doet, het is alsof je met dingen komt die werken". Hij gebruikt de All-Starr-toernee om te zien of er genoeg steun is voor een paar solo-shows in de States volgend jaar. Tijdens de Ringo-show brengt hij drie nummers, vrijdag in de Dodge Theatre. "Ik ben hier om deel van de band te zijn", zegt hij. "In een situatie als deze zet je je ego opzij en dat doe ik graag. Plus dat de mensen weten dat ik nog leef en actief ben". Hij denkt er ook aan om de show te gebruiken om zijn uiterlijk bij te schaven. Sinds 1996 zijn de fans eraan gewend om Carrack te zien in aardige hoofddekseis in etnische stijl. De eerste pikte hij op in Zuid Afrika en hij heeft er nu zes die speciaal voor hem zijn gemaakt. "Het is mijn imago geworden", vertelt hij, 'Het is mijn handelsmerk, de hoed en de zonnebril. Maar heb nagedacht over de hoed: zullen de mensen in Amerika het wel leuk vinden, of denken ze dat ik een of andere heilige man ben geworden?' Hij maakt geen grap. Na een paar eerlijke bevestigingen besluit hij: 'Okee, de hoeden blijven'.

• Wel, het concert startte om 8 en duurde tot zo'n 22.30 uur. Het was geweldig! Hij opende met It Don't Come Easy en eindigde met With A Little Help From My Friends. En tijdens dat laatste nummer, kwam een speciale gast op, 'een jongen uit de buurt', zoals Ringo hem noemde, en de enige echte Alice Cooper verscheen en zong met Ringo Starr & The All Starrs! O man, het was ontzagwekkend! Halverwege de show verdween Ringo van het podium en de All Starrs zongen 'Here Comes The Sun'- het was zo ontroerend! Toen kwam Ringo terug en zongen ze een nummer dat hij voor George had geschreven, Never Without You. Ik huilde daar ook...ach, het was trouwens plezier! En dan zegt hij tegen ons: "Ik wil de titel van het komende nummer niet eens noemen, maar ik verwacht dat er veel gezongen gaat worden!" Yellow Submarine, haha, dat was me wat, ik zweer dat er niemand in het publiek niet stond en meedeed! Het was net een reuzengolf. En dan barst hij los in Don't Pass Me By en een paar andere nummers, You're 16, Honey Don't, No No No, Photograph, Boys. De All Starrs waren John Waite –bas en zang, Colin Hay –gitaar en zang, Paul Carrack –keyboard en zang, Sheila E –drums, percussie en zang en Mark Rivera – bandleider en saxofoon. Sheila E's drumsolo's waren ontzagwekkend, ongelooflijk! Ze waren als...van een andere wereld! Ze ging minuten lang door met gewoon drummen en wauw...ze was ontzagwekkend!
(Haley (?))

6 september 2003 – Universal Amphitheatre, Los Angeles, CA

7 september 2003 – Humphrey's, San Diego, CA

• Nog steeds een ster, de Beat(le) gaat door..."Iedereen is een ster in de All-Starrs, maar ik ben de grootste". Ringo Starr zegt dit niet om te pochen, maar als een simpele verklaring van zijn positie in de laatste editie van zijn All-Starr Band. De groep sluit zijn Noord-Amerikaanse toernee van 2003 af met een uitverkochte show in San Diego op zondagavond bij Humphrey's Concerts aan de baai. Maar Starr weet heel goed dat als een van de twee overgebleven Beatles zijn status als lid van de populairste en meest invloedrijke rockbands ooit onverminderd blijft (...) Na jaren van drug- en alcoholmisbruik dat hem bijna zijn leven kostte, formeerde hij in 1989 zijn eerste All-Starr Band en een helder ogende en nuchtere Starr heeft zich helemaal gewijd aan de muzikale carrière die hij bijna om zeep had geholpen door zijn verzwakkende gewoonten. "Weet je, ik begrijp volledig dat God een doel voor mij heeft", vertelde hij, "En ik weet nog niet helemaal wat het is, maar ik ben er nog en sta open voor zijn suggesties". De bebaarde drummer heeft er ook vrede mee gekregen dat hij altijd eerst als een Beatle wordt gezien, hoeveel solo-albums of toernees met de All-Starr Band hij ook maakt. "Je zegt gewoon: okee, dat is het", vertelde hij tijdens een interview voorafgaand aan de toernee in een luxe hotelsuite in Beverly Hills. "Je moet jezelf accepteren als: ik, de Beatle voor miljoenen mensen. En zo is het. Dit is wat ik doe. Iedere keer wanneer ik een toernee voorbereid, vragen de mensen: waar doe je dat voor? Ik doe het omdat ik een drummer ben, ik ben een muzikant en ik ben dol op spelen"(...) Zijn laatste groep heeft een duidelijk een 70er-80er-jaren-insteek, dank zij Paul Carrack (Ace, Squeeze), John Waite (The Babys), Colin Hay (Men At Work) en de terugkerende All-Starr Band drummer Sheila E., die beroemd werd door het spelen met Prince. "Je moet wel hits uit de 70er, 80er of 90er jaren hebben. Ik heb alles wat je nodig hebt uit de 60er jaren", zei Starr. "Je moet een instrument spelen, je moet lol willen hebben in de zomer en je hebt de steun van de rest van de band. Als we dat allemaal gladgetrokken hebben, hebben we veel plezier. Ik ga niet optreden om gekweld te worden, vooral niet door mijn eigen band"(...) "Ik ging naar acts die zichzelf op het podium zo vermaakten, dat ik me buitengesloten voelde. En dat gebeurt niet als ik op het podium sta. Ik betrek het publiek in alles wat we doen. Want we zijn gewoon spelers die muziek maken en we vinden het fijn om te spelen. Je hebt het contact met het zweet en het pompen van het bloed nodig. Je moet dat voelen".
(George Varga)

Nieuwsgaring

- In het september/oktober 2004 nummer van Heaven verscheen een artikel over 'John & Paul', waarin aan de hand van teksten van de Beatles (als groep en solo) het einde van de relatie Lennon-McCartney werd besproken.
- Het oktober 2004 nummer van het blad Musicmaker bevatte een zes pagina's tellend verhaal over de

gitaren van de Beatles. Ze stonden dan ook afgebeeld op de voorkant van het blad, met als kop 'Beatles als giga gitaarband'.

• Begin 2004 stond OOR stil bij Vijftig Jaar Popmuziek. Na hevige discussies produceerden redactie en medewerkers vijf decennia-overzichten: de Vijftig van Vijftig, de Zestig van Zestig, enzovoorts, met als toegift de twintig belangrijkste artiesten van de jongste eeuw. Een belachelijke onderneming, natuurlijk, vanwege appels en peren en die eeuwige persoonlijke voorkeuren. Zo lieten ook veel lezers ons weten; hún persoonlijke favorieten stonden er immers niet in of stonden te laag in de lijsten. Ter gelegenheid van de nieuwe OOR.NL hebben ze gemeend de zaak verder op de spits te moeten drijven en maakten een lijst waar niemand het mee eens is! De Beatles stonden op nummer 1:

1. BEATLES De sixties zijn het decennium van het grote ontdekken en grenzen verleggen. De groep die daarin keer op keer de standaard zet is The Beatles. De zogenaamde Fab Four uit Liverpool: de lichtelijk arrogante John Lennon en zijn wat zachtaardiger, maar eigenlijk net zo ondoordringelijke tegenpool Paul McCartney, plus de evenwichtige George Harrison en de wat nerdy antister Ringo Starr. Hun belang voor de volwassenwording van popmuziek kan niet overschat worden. Maar ook hun invloed op de sixties buiten de muziek (mode/haardracht) gaat het bevattingsvermogen te boven. Als songschrijvers zijn Lennon & McCartney zonder twijfel het meest succesvolle componistenduo van de twintigste eeuw. Van schrijvers van perfecte singles ontwikkelen ze zich tot makers van baanbrekende elpees (Sgt. Pepper). Alleen zij die het meegemaakt hebben, kennen de enorme omslag die deze vier Merseybeat-iconen teweegbrengen. De impact van Beatlemania is in de volgende decennia door veel bands benaderd, maar nooit overtroffen. De uitzending van de Ed Sullivan Show – hun introductie aan het Amerikaanse publiek – wordt gerekend tot tien belangrijkste tv-momenten van de vorige eeuw. Liefst 73 miljoen mensen bekijken dit optreden, waarna The Beatles met hun singles de eerste vijf plaatsen van Billboard Hot 100 bezetten. Een nimmer geëvenaarde prestatie. Ook Nederland valt massaal voor het viertal. Niet minder dan 21 keer bereikt een Beatles-single de eerste plaats. "Populairder dan God"? In ieder geval de populairste band aller tijden. In 2004 door menig popblad uitgeroepen tot de invloedrijkste band van het vorige millennium, en terecht. PS. Alleen Paul McCartney & Ringo Starr kunnen anno 2004 het sprookjesverhaal met een zwart randje (Harrison aan kanker overleden, Lennon vermoord) nog navertellen. Revolver (Parlophone)

Berend Boudewijn

Jan-Cees ter Brugge stuurde ons het volgende, wat niet in de TV uitzending gebruikt werd:

5 juni 1964 van Berend Boudewijn:

BB was de hele dag met The Beatles bezig. Bij de persconferentie was hij achterin te vinden. Helaas waren er nogal wat journalisten zonder uitnodiging die zich er al een dag ervoor hadden verschanst, waardoor voor genodigden minder ruimte was. De

beveiliging was niet echt van plan om daarvoor hard in te grijpen.

Ook bij de opnames in Treslong is BB aanwezig. Hier proberen ook nogal wat mensen naar binnen te komen. Met allerlei smoesjes. Het valt BB op dat veel hoge VARA en NTS functionarissen met kinderen binnenkomen, die allemaal "klusjes moeten doen". Nerveus is BB niet, "ik had niet in de gaten dat ik met m'n neus op een historische dag zat. Het was wel hartstikke leuk, hoor! Achteraf is het misschien bijzonder dat je dat als kind hebt mogen doen... Mijn eerste avondvullende uitzending, live en een uur lang, deed ik toen ik 23 jaar was..."

Op mijn vraag 'hoe ging de ontmoeting?' reageert hij "Nou, ik heb ze maar twee keer gesproken, hoor." Zeg dat maar 's tegen een willekeurige fan! Hij sprak ze op de rondvaartboot, waar de leden eigenlijk meer met elkaar aan het praten waren. Over welke nummers ze zouden gaan spelen. Daarnaast sprak hij ze voor opnames, bij de camerarepetities. De sfeer was gemoedelijk, het was leuk grappen maken.

Ook BB heeft zich afgevraagd waarom The Beatles gingen playbacken (daar was nogal wat ophef over). "Het waren toch erg muzikale mensen, dus waarom ze dat nou moesten doen..."

De dag later in Blokker heeft BB gefilmd, ze niet gesproken. "Ik had die dag veel gefilmd, moest dat monteren voor een zaterdagmiddag uitzending – waar iemand nog iets kon winnen met een mooiste tekening – hoe dan ook, ik had enorm veel materiaal en het moest allemaal snel. Daar heb ik dus tientallen meters film weg geflikkerd!!!! Achteraf gezien had ik er dus rijk van kunnen worden, maar ja..."

Waarom werd BB eigenlijk gevraagd voor deze legendarische klus?

"Ik deed nogal veel voor de VARA, bijvoorbeeld het programma 'uit' over dingen buiten de deur. Dus het was eigenlijk vanuit die andere dingen dat ik gevraagd werd. Maar het was toen ook niet meer dan dat. Het heeft me ook niet beïnvloed, het was 'gewoon een klusje'... Nu, eens in de vijf jaar, als er weer een boek uitkomt of één van de leden gaat dood, ja dan word ik wel weer gebeld om m'n verhaal uit de doeken te doen."

Groot Beatle fan? Andere muziek?

Ik was Beatles fan, in de zin zoals iedereen dat was... Het was natuurlijk een grote verandering, muzikaal en qua gedrag, het symbool van de zonnige tijden." Beatles – Stones? "Ik vond the Beatles leuker. Maar goed, dat zegt meer over mij... [...] Ik was best een buitenbeentje, luisterde ook veel naar jazz, kwam uit een nest van Klassieke muziek. [...] Andere muziek die ik mooi vond was bijvoorbeeld Crosby, Stills, Nash and Young..."

Over die tijd:

"Veel concrete dingen weet ik niet eens meer zo precies. Ik ben er ook best bang om dat ik dat straks steeds moet zeggen... "dat weet ik niet meer"... Maar aan de andere kant vind ik het leuk om die dingen

weer te zien. En ik zal die dag zeker wel een krant onder m'n neus hebben gehad."

Over mode: "Nee, ik deed 'r niet aan, hoewel... misschien ongewild."

Over politiek: "Ja, dat weer wel, alles moest natuurlijk anders, provo... Mijn moeder stemde ook provo... [denkt even na] Ja, het was wel een vrolijke tijd..."

B.U.L.P.S.

Bel of mail voor bestelling van een van onderstaande artikelen: Tom Weel, Adastraat 30, 7607 HB Almelo, tel. 0546-811122, tomtom@home.nl

Op mijn website staat voortdurend de meest recente lijst (en nog veel meer): <http://members.home.nl/tomtom>

DVD'S BEATLES/SOLO: * Paul McCartney Back In The World 2003 (Red Square) + Ringo Starr & His All-Starr Band - Live In Chicago E25 * **LP'S BEATLES/RELATED** * T710 1967-1970 (2LP) E7 * Rock & Roll Music (2LP) E7 * Help (Russia, different front/back sleeve) E10 * Love Songs 2LP (Bulg) E10 * Hard Day's night (Russia) E10 * Rubber Soul (Russia) E10 * A taste of honey (Russian sampler) E10 * Sgt Pepper + Revolver 2LP (Russia) E20 * The Beatles 2LP (drawings instead of pictures) E20 * **LP'S HARRISON/RELATED** * T706 Golden Avatar - A Change Of Heart (thanks George) E2 * W23 Golden Avatar - A Change Of Heart (thanks George) E2 * W24 Golden Avatar - A Change Of Heart (thanks George) E2 Golden Avatar - A Change Of Heart (thanks George) E2 * Cheech & Chong - Los Cochinos (incl. George) E20 * Prince's Trust 1987 (1 LP only, but with Harrison and Starr tracks!) E5 * **LP'S LENNON/RELATED** * Julian Lennon - Valotte (Russia) E8 * T42 Harry Nilsson - Pussycats E2 * T49,50,51,52 Yoko Ono - Season Of Glass (Ger) E1 * W59 Shaved fish (NL) E7 * **LP'S MCCARTNEY/RELATED** * T65 London Town (NL) E2 * T516 London Town E2 * T517 London Town E2 * T518 Band On The Run E1 * T832 Tug Of war (Dui) E2 * Flowers in the dirt (Russia) E8 * Band on the run (USA, incl. Helen Wheels) E10 * T842 Michael Schenker Group - MSG (thanks Paul) E2 * The Summit (incl. Jet) E1 * James Bond Grootste Hits (incl. Wings Live And Let Die) E2 * All Time World Stars (incl. Mike McGear - All the whales in the ocean) E1 * Godley & Creme - Freeze Frame (incl. Paul) E5 * **LP'S STARR/RELATED** * T70 Ringo (NL) E2 * T519 Rotogravure E2 * Ian McLagan - Troublemaker (+Ringo) E20 * **LP'S COVERS** * T18 All This and World War II (Beatlescovers) (2-LP) E5 * All This and World War II (Beatlescovers) (2-LP) E5 * T351 Stars On 45 Long Play Album (NL) E2 * T409 Cilla Black - Sings A Rainbow (incl. Yesterday, prod. G. Martin) E2 * T480 Royal Philharmonic Orch. - Plays Beatles 20th anniversary E5 * T577 Stars On 45 - Stars On 45 12" Maxi Single (NL) E2 * T583 Stars On 45 Longplay Album E2 * T788 Royal Philharmonic Orch. - 25 th. anniversary E5 * T846 Louis van Dyke - Plays Beatles E2 * Louis van Dyke - Plays Beatles E2 * W17 Roxy Music - High Road Live 12" (Jealous Guy) E2 * Roxy Music - High Road Live 12" (Jealous Guy) E2 * W25 All This and World War II (Box Set) E10 * Salt N Pepa - Twist and shout 3 versions 12" E3 * Sgt Pepper (cover version! Of Sgt Pepper soundtrack) E2 * Lennon & McCartney Tijuana Style E3 * Lennon & McCartney Tijuana Style E3 * Jose Feliciano - 10 to 23 (incl. 3 Beatles covers) E1 * John Hamilton Band - 20 Beatles Hits for teens E5 * Sgt Pepper (Soundtrack 2LP) E3 * Rob Agerbeek - Beatles Boogies LP E7 * Stars On 45 Vol. II (various artists, Abba) E2 * Meet the Raisins - 60's soulclassics covers + Let It Be parodysleeve E7 * Frank Chacksfield - Plays The Beatles Songbook (fold-out sleeve!) E3 * Various (Motown) artists - El Sello Negro Interpreta Lennon Y Mccartney (Uru) E7 * Francois Glorieux - Plays the Beatles (Brown drawing of them) E5 * Sarah Vaughan - Songs Of The Beatles E5 * **LP'S SOUNDALIKES** * Greatest Hits Vol. 5 (incl. Smyle - Crazy Lazy Little Miss) E1 * **SINGLES BEATLES/RELATED** * Eleanor rigby / yellow submarine (NL) E2 * Lady Madonna / Inner Light (pc, NL) E5 * **SINGLES HARRISON/RELATED** * **SINGLES LENNON/RELATED** * T349 Power to the people (NL) E1 * T526 Instant karma (Dui) E1 * W70 Mother (NL) E2 * **SINGLES MCCARTNEY/RELATED** * T127,128 Mull of Kintyre / girls school (Dui) E1 * T129 Mull of Kintyre / girls school (NL) E1 * T296 Mull of Kintyre (UK) E1 * T531 Mull of kintyre (NL) E1 * T834 Another day (NL) E1 * Band on the run (NL) E2 * Another Day (Ger, pc) E3 * Once upon a long ago (NL, Ger, pc) E3 * Spies Like us (NL,pc) E3 * Say say say (pc) E3 * **SINGLES STARR/RELATED** * T353 It don't come easy / Early 1970 (NL) E1 * **SINGLES APPLE/RELATED** * T98 Cilla Black - Surround yourself with sorrow (NL) E1 * T431 Nilsson - Coconut/Down (Dui,pc) E1 *

T432 Nilsson - Remember/lottery song (Dui,pc) E1 * Nilsson - All I think about is you (pc) E3 * Nilsson - I guess the lord must be in NY city (pc) E3 * Nilsson - Makin' whoopie (pc) E3 * Nilsson - Without you (pc) E3 * Badfinger - No matter what / carry on till tomorrow (labelcover) E3 * Grapefruit - Deep Water (pc) E4 * **SINGLES COVERS** * T478 Shirley Bassey - Something (NL,pc) E1 * Shirley Bassey - Something (NL,pc) E1 * T611 Bryan Ferry - EP incl. It's Only Love (pc,UK) E2 * T643 Peace Choir - Give Peace A Chance (pc, Eur) E2 * T672 Cafe Creme - Unlimited Citations (non-stop Beatles disco) (pc,NL) E1 * T676 Joe Cocker - With a little help (NL) E1 * T680 Cafe Creme - Unlimited Citations (non-stop Beatles disco) (pc,NL) E1 * T766 Overlanders - Michelle (NL) E1 * T838 Tina Turner - Help (pc) E1 * T848 Cafe Creme - Unlimited Citations (non-stop Beatles disco) (pc) E1 * W73 Mariane Faithfull - Yesterday E2 * Discotheque - Intro Disco Medley (incl. I feel fine)(7",pc) E2 * Bill Bowden - Help (7", pc) E3 * Billy Preston - Blackbird (7", nc) E1 * Billy Preston - Blackbird (7", pc) E3 * Jose Feliciano - she's a woman (7", pc) E3 * Genesis - Land of confusion - parody With the Beatles sleeve (7", pc) E3 * Jose Feliciano - And I Love Her (nc, Ger) E2 * Matt Monro - Yesterday (nc, NL) E2 * Joe Cocker - With a little help (EP, nc, NL) E2 * Randy Crawford - Imagine (pc, NL) E3 * Elton John - Give peace a chance (pc, Ger) E2 * Tina Turner - Help (PC, live version) E3 * Tina Turner - Help (PC, live version) E3 * Joe Cocker - With a little help (PC,NL) E2 * Buddy Odor - Is A Gas (cartoon parody Beatles sleeve) E1 * Buddy Odor - Is A Gas (cartoon parody Beatles sleeve) E1 * Los Manolos - All my loving (pc) E2 * Laurent Voulzy - Rockollection (medley incl. Hard day's night) E2 * Highlights - Hello Little Girl (Hit Parade EP, pc) E5 * Spooky Tooth - I am the walrus (pc) E4 * Karin Kent - Jelle sal wel sien (Dutch Yellow submarine, pc) E5 * Roxy Music - Jealous Guy (pc) E2 * Hitparade EP (Highlights - Hello little girl) (nc) E1 * Star Sound - Stars On 45 (diff p.sleeve than Euroversion) E3 * Stars On 45 - Stars On 45 (Ger, pc) E1 * Cilla Black - Yesterday E2 * Cilla Black - Yesterday (NL, pc) E3 * Sergio Mendes - With a little help from my friends E2 * Fats Domino - Lovely Rita (pc) record and sleeve -- E2 * Tina Turner - Help (pc) E2 * 3 Jacksons - EP incl. Instr. Yellow submarine (pc -) E2 * Ferry Aid - Let It Be (pc) E2 * Marmelade - Obladi * Mary Hopkin - Goodbye (pc) E3 * Les Surfs - EP incl. Adieu Chagrin (=There's a place) E3 * Mike McGear - Leave It / Sweet baby (Uruguay) E7,50 * Cafe Creme - Unlimited Citations (Uruguay version) E1 * Aretha Franklin - Let It Be (Ger) E2 * Tyfoons - Liverpool Beat EP, incl. Soccorro (Help) E2 * McFly - She Loves You (That Girl picturedisc) E10 * **SINGLES SOUNDALIKES** * Monsoon - Ever so lonely (pc, nl) E1 * T236 Klaatu - Routine day E1 * Klaatu - I can't help it (pc, nl) E2 * T708 Pilot - Canada / The Mover (pc,nl) E1 * T709 Pilot - Magic / just let me be E1 * W86 Smyle - Dream of me (pc -) E2 * Monsoon - Ever so lonely (pc, nl) E1 * T837 Nick Nicely - DCT Dreams (pc) E1 * Smyle - It's gonna be alright (pc) E2 * Monsoon - Ever so lonely (pc, nl) E1 * **SINGLES TRIBUTES** * W85 Elton John - Nikita / The man who never died (pc) E1 * Elton John - Nikita / The man who never died (pc) E1 * Iren Koster - We won't say goodbye, John (PC,NL) E1 * Iren Koster - We won't say goodbye, John (PC,NL) E1 * **SINGLES REST** * T731 Lucky Blondo EP 4x 60's covers (pc,Fra) E1 * **CD'S BEATLES/RELATED** * Beatles 2 (mp3 disc incl. Past masters, BBC, Anthologies, Russia) E25 * Yellow Submarine Songbook (Russia) E15 * Anthology I (CD 1 only) E5 * Hard Day's Night / For Sale (2 on 1 CD, Russia) E20 * The Beatles (Ukrain 23 tracks compilation) E20 * **CD'S HARRISON/RELATED** * Brainwashed (plastic box) E10 * T548 Monty Python - Invasion from the planet Skyron Interactive VideoCD E15 * **CD'S LENNON/RELATED** * Harry Nilsson - Pussy Cats E10 * T865 Yoko Ono - Rising E10 * Yoko Ono - Rising E10 * Julian Lennon - Photograph Smile CD E10 * Julian Lennon - Photograph Smile CD E10 * **CD'S MCCARTNEY/RELATED** * W37 Freedom Cdsingle E7 * No Other Baby Cdsingle E7 * Back In The World (2 in 1 CD, Russia) E20 * Laurence Juber - Altered Reality CD (Wings member) E10 * Peter Kirtley Band (+Paul) - Little Children Cdsingle E10 * Peter Kirtley Band (+Paul) - Little Children Cdsingle E10 * Mike McGear - McGear (12 tracks!) E20 * Mike McGear - McGear (12 tracks!) E20 * **CD'S STARR/RELATED** * **CD'S COVERS/SOUNDALIKES** * T78 CD-single Velvet Jones - What the hell's (incl. Giles, son of George Martin) E1 * T656 Stars On Classic - The Beatles CD E7 * T715 Stars On Classic - The Beatles CD E7 * T795 Instrumental Memories E5 * T804 Royal Philharmonic Orch. - Symphonic Beatles (incl. Free As A Bird, Real Love) CD E10 * T872 Goran Solsscher - Plays the Beatles E15 * W79 CD-ROM Guitar Hits Volume 2: Songs of Lennon & McCartney E25 * W81 Copy Cats - The Music Of The Beatles E7 * Copy Cats - The Music Of The Beatles E7 * Seagull - Listen To The Fab 3 CD E15 * Dr Fink -

Hooked on the Beatles Non stop Beatles hits CD E7 * Dr Fink – Hooked on the Beatles Non stop Beatles hits CD E7 * The Million sellers (incl. A Hard Day's Night) E3 * Royal Philharmonic Orchestra – Plays The Beatles E7 * Oasis – Who Feels Love Cdsingle (incl. Helter Skelter) E5 * From Hamburg To Here E5 * Uncut Why Don't We Do It In The Road (cover compilation) E20 * Classic Dream Orchestra – Greatest Hits Go Classic The Beatles E10 * Various- Songs From the Material World E15 * Michael Jackson – Remember The Time Cdsingle (incl. Come Together) E5 * Committee - Eleanor Rigby Cdsingle (2 versions) Colour copy of original sleeve E5 * Committee - Eleanor Rigby Cdsingle (2 versions) Colour copy of original sleeve E5 * Murphy's Law - Beatles Karaoke Party E10 * Dice - If The Beatles Were From Another Planet E10 * Symphonic Rock Orchestra Vienna - Classic Beatles E7 * Peter Breiner - Beatles Go Baroque E10 * Beatles Tribute Projekt - Fab 4 Hits E10 * Golden Nightingale Orchestra - For Lovers Only (4 covers) E4 * Allen Toussaint Orchestra - 24 Memorable Themes Beatles Songbook E7 * George Michael - Freeek Cdsingle (with The Long And Winding Road) E5 * George Michael - Freeek Cdsingle (with The Long And Winding Road) E5 * Uncut Instant Karma A Tribute To John Lennon E25 * Zo Dit Is Kerstmis (incl. Daryll-Ann - Happy Xmas) (VPRO special Christmas CD compilation) E5 * Various artists - Flabby Road Volume II (novelty / tribute songs about the Beatles) E10 * Yellow Matter Custard - One Night In NYC 2-CD E20 * Shinehead - Try My Love Cdsingle (incl. Let'm In - Dance Hall Mix) E5 * Various Artists - From Me To Blue E10 * Flemming - Starry Night CD-single (incl. I'm So Tired) E5 * Various Artists - Hooked On The Beatles (original, live and re-recordings) E7 * Resurrection Singers – Give peace a chance Cdsingle E5 * Pre Fab! The Rock & Roll and R&B that inspired Lennon & McCartney E10 * Beatles Blues - The Blues Meets The Beatles E15 * 101 Strings Orchestra - The Beatles Volume Two E7 * The Beatles Symphonic Orchestra (Russian) E17